

# Café - Café

GROUPE VOCAL

EN 2024 CAFÉ-CAFÉ FÊTE SES 30 ANS  
FORUM DE SAVIGNY LES 23 ET 24 NOVEMBRE



DOSSIER DE PARTENARIAT

*Vous trouverez*

TOUS LES DÉTAILS ICI

---

01

## L'HISTOIRE DE CAFÉ-CAFÉ

Café-Café fête ses 30 ans	1
Nos plus beaux concerts	2 - 3
Aujourd'hui ...	4

02

## LE PROJET

30 ans d'existence, ça se fête	5
La directrice et la cheffe d'orchestre	6
Les récitants et le danseur	7

03

## LES CHIFFRES

Le budget	8
Les offres de partenariat	9

04

## 30 ANS DE CONCERTS

Carte	10
Contacts	11

---

# Café - Café

## GROUPE VOCAL



C'était en 1994. Autour d'une table dans un restaurant, Pierre Huwiler et quelques amis chanteurs partageaient l'idée de créer un nouvel ensemble.

Au moment de commander les cafés, le nom du groupe était né : Café-Café ! Et Café-Café chantera de la chanson française harmonisée à 4 voix accompagné par un trio de musiciens professionnels.

Chef de chœur, compositeur, harmonisateur, Pierre Huwiler sera le moteur de Café-Café. Avec lui, Café-Café chantera plus de 300 titres de différents auteurs-compositeurs et présentera plusieurs coups de chapeau notamment à Léo Ferré, Jean Ferrat, Jacques Brel, Georges Brassens.

Entre 2010 et 2013 viendra Starmania, en version de concert, donné à guichets fermés dans différentes villes de Suisse romande.

Entre 2016 et 2018, Café-Café proposera à trois reprises une interprétation polyphonique des 25 chansons les plus représentatives du répertoire de Maxime Le Forestier, avec la participation exceptionnelle de l'artiste.

En 2019, Pierre s'en est allé diriger la chorale des anges. Malgré le grand vide qu'il laisse, Café-Café lui rend hommage lors d'un concert donné à Domdidier en 2021, sous la direction d'Elodie Wulliens et de Blaise Héritier.

En 30 ans, le groupe vocal a donné environ 150 concerts aussi bien sous cantine à l'occasion d'un giron que sur la prestigieuse scène de l'Auditorium Stravinsky de Montreux.

# Quelques - uns

## DE NOS PLUS BEAUX CONCERTS !



AVEC MAXIME LE FORESTIER

Quelques - uns

DE NOS PLUS BEAUX CONCERTS !



STARMANIA

HOMMAGE A PIERRE HUWILER

# Aujourd'hui

## CAFÉ – CAFÉ C'EST...

---

... UN GROUPE VOCAL D'UNE SOIXANTAINES DE  
CHANTEUSES ET CHANTEURS TOUJOURS ANIMÉS  
PAR UNE ENVIE COMMUNE :  
CELLE D'OFFRIR LA MUSIQUE EN CADEAU.

### A LA DIRECTION : ELODIE WULLIENS

Par son enthousiasme et son énergie, Elodie a tout de suite conquis les chanteuses et chanteurs de Café-Café.

Sous sa direction, Café-Café a donné son premier concert avec un nouveau programme le 21 janvier 2023 à Saillon (VS). Et après 5 ans d'absence des terres vaudoises, Café-Café a chanté à Rances les 3 et 4 juin à guichet fermé devant 650 spectateurs.



# Le projet

## 30 ANS D'EXISTENCE, ÇA SE FÊTE !

Café-Café veut que la fête soit belle et mémorable. Nous célébrerons donc ce jubilé avec la production de trois concerts au Forum de Savigny

**LE SAMEDI 23 ET LE DIMANCHE 24 NOVEMBRE 2024**

### LES CONCERTS

Café-Café interprétera non seulement des compositions de son répertoire actuel (chansons de Zaz, Mika, Boulevard des airs, etc.) mais aussi les plus belles chansons et harmonisations de Pierre Huwiler qui ont jalonné l'histoire du groupe vocal.

Café-Café a fait appel à Sophie Pasquet-Racine pour composer une histoire qui racontera les 30 ans de Café-Café.

La mise en scène et les dialogues seront assurés par Sophie Pasquet-Racine et Dominique Tille.

Enfin, des danseuses et danseurs issus de l'école Krassen Krastev rejoindront les chanteuses et chanteurs sur scène pour quelques numéros chorégraphiques originaux.

### AUTOUR DES CONCERTS :

#### L'EXPOSITION

Une exposition dans le hall du Forum retracera les 30 ans d'histoire de Café-Café, l'occasion de revivre des moments forts de certains concerts et événements.

#### LE KIOSQUE À MUSIQUE

L'émission du Kiosque à musique de la RTS animée par Jean-Marc Richard se produira en live le samedi dès 11 heures.

# Les artistes

## LA DIRECTRICE ET LA CHEFFE D'ORCHESTRE



### LA DIRECTRICE : ELODIE WULLIENS

Musicienne polyvalente, Elodie Wulliens partage son amour de la musique entre l'enseignement de la harpe et la direction chorale.

Elle a fait ses études au Conservatoire de Lausanne dans une double filière obtenant ainsi son diplôme d'enseignement de harpe dans la classe de Chantal Mathieu ainsi que son Brevet de Maître de Musique. Elle est professeur de harpe à l'École de musique de Cossonay.

Également passionnée d'art choral, Elodie obtient en 2007 son certificat de Chef de Chœur (CHI). Mais son attirance pour la musique accompagnée, et son besoin de découverte et de partage, la pousse à suivre une formation supérieure. Elodie obtient alors en 2018 son Certificat Supérieur de Chef de Chœur avec orchestre.

Elle dirige actuellement Le chœur à projets Chant pour Chant, le Groupe Vocal Café-Café ainsi que le chœur d'enfants de l'Atelier « Musique en Chœur » de l'École de Musique de Cossonay.



### LA CHEFFE D'ORCHESTRE : VÉRONIQUE PILLER

Véronique fait ses études à Fribourg où elle obtient son diplôme d'enseignement du piano. Elle étudie également le violon pendant 10 ans. Elle est membre de l'Orchestre de la ville de Fribourg durant plusieurs années.

A 16 ans, elle découvre le jazz et se forme entre autres auprès de Thierry Lang et Art Lande.

Privilégiant une approche éclectique, elle partage son activité musicale entre les deux pôles du jazz et du classique mais également en tant que pianiste accompagnatrice. Elle enseigne le piano jazz au Conservatoire de Fribourg.



# Les artistes

## LES RÉCITANTS ET LE DANSEUR

### RÉCITANTE : SOPHIE PASQUET-RACINE



Sophie s'est formée à Paris auprès d'Antoine Campo, Ariane Mnouchkine, Bernadette Le Saché ainsi qu'Omar Porras. Entre 2005 et 2015, elle ne signe pas moins de 6 mises en scène dont celle de l'opéra Marco Polo et la Princesse de Chine au théâtre de Beausobre.

Avec Jean-Sam Racine, elle crée la Cie Freckles et le spectacle M.O.I. (Mouvance Organique Ininterrompue) en 2017 : pièce de science-fiction musicale. Sophie est une touche-à-tout, rien ne lui résiste : spectacles musicaux (avec Voxset), pièces de théâtre (avec la Cie Pied de Biche, la Cie Monsieur Bovary, le Collectif StoGramm), spectacles de marionnettes (avec la Cie Frakt). Elle collabore avec Muriel Imbach, Yvan Richardet, Julie Burnier, etc. En 2022, elle écrit et dirige le spectacle Aux Suivants avec Maria de La Paz et Blaise Ubaldini. Cette année, elle créera les spectacles Impulsions Féminines du trio BoucheB ainsi que Brel et Barbara aux côtés d'Yvette Théraulaz.

### RÉCITANT : DOMINIQUE TILLE



On dit de Dominique qu'il est caméléon, reconnaissant en lui cette capacité à transmettre sa passion pour la voix dans toutes les formes de spectacles et de concerts. Comédien, chanteur, chef de chœur et metteur en scène, il est à l'aise tant dans l'interprétation de la musique ancienne, classique ou romantique que dans le répertoire pop, jazz ou de comédie musicale, il est fier d'être un touche-à-tout, aime les ponts entre les arts et ne craint pas les mélanges.

Il étudie à Lausanne et à Genève, avant de se perfectionner à Berlin, puis à New York, où il a étudié le chant, la danse et le théâtre. Ces dernières années, sur les scènes romandes, on a pu le voir notamment dans Into the Woods du Collectif Sondheim; Alice, retour aux merveilles de la Divine Company; Les hommes ont les yeux qui brillent de la Compagnie 5/4; Sotto Voce avec la Compagnie de danse Linga ; L'Apocalypse, Episode 4 de Louis Bonnard et dans la Revue de Lausanne.

### LE DANSEUR : KRASSEN KRASSTEV

Formé à l'Ecole nationale de danse de Sofia en Bulgarie, Krassen poursuivra sa formation au sein de Rudra-Béjart et de la Compagnie Linga. C'est en 2002 que Krassen crée à Lausanne sa propre compagnie.

La plupart de ses pièces et performances sont présentées au Théâtre Sévelin ou à l'Arsenic. Krassen n'hésite pas à porter sur scène des questionnements sur la vie après la mort, sur le genre et la sexualité, sur la relation corps-âme.

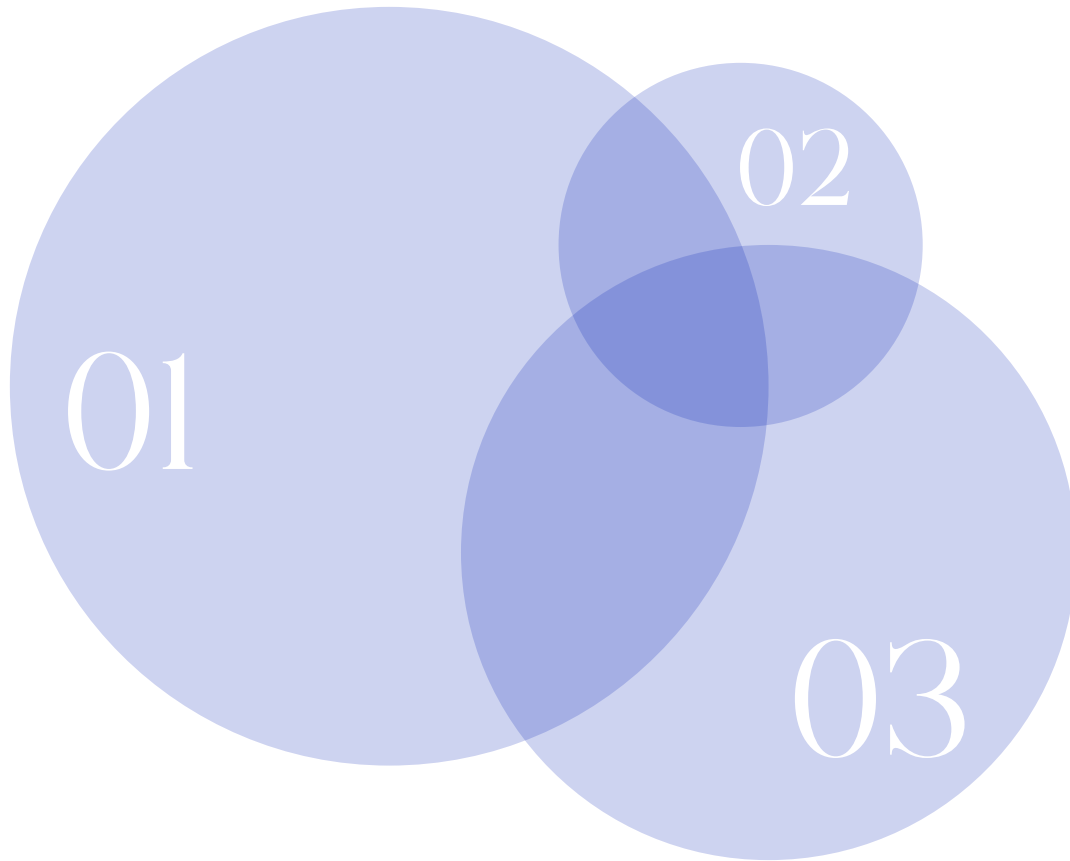
En 2019, il participe au programme de résidence « Life Action Cell » du Musée national d'art Contemporain à Bucarest où il développe et présente « Tun.El » performance politique élaboré avec l'anthropologue Andra Popescu.

En 2023, il crée avec Caroline Lam et David Zagari ON&ON&ON, chorégraphie pour trois interprètes, présenté à L'Arsenic Lausanne.



# Le budget

---



## 01. DÉPENSES

Location de la salle	3'500.-
Sons et lumières	14'000.-
Musiciens	9'800.-
Mise en scène et récitants	12'700.-
Danseurs	10'000.-
Arrangements musicaux	6'000.-
Intendance	5'000.-
Matériel rétrospective	5'000.-
Matériel promotion	3'000.-

**TOTAL DEPENSES 69'000.-**

## 02. RECETTES

Billetterie	26'000.-
Buvette	3'000.-

**TOTAL RECETTES 29'000.-**

**03. DIFFERENCE 40'000.-**

# Nos offres

## DE PARTENARIAT

Afin que la fête soit belle, nous sommes à la recherche de partenaires. Pour les entreprises décidées à nous soutenir, nous proposons les deux offres de partenariat suivantes :

PARTENAIRE ARABICA : CHF 500.–

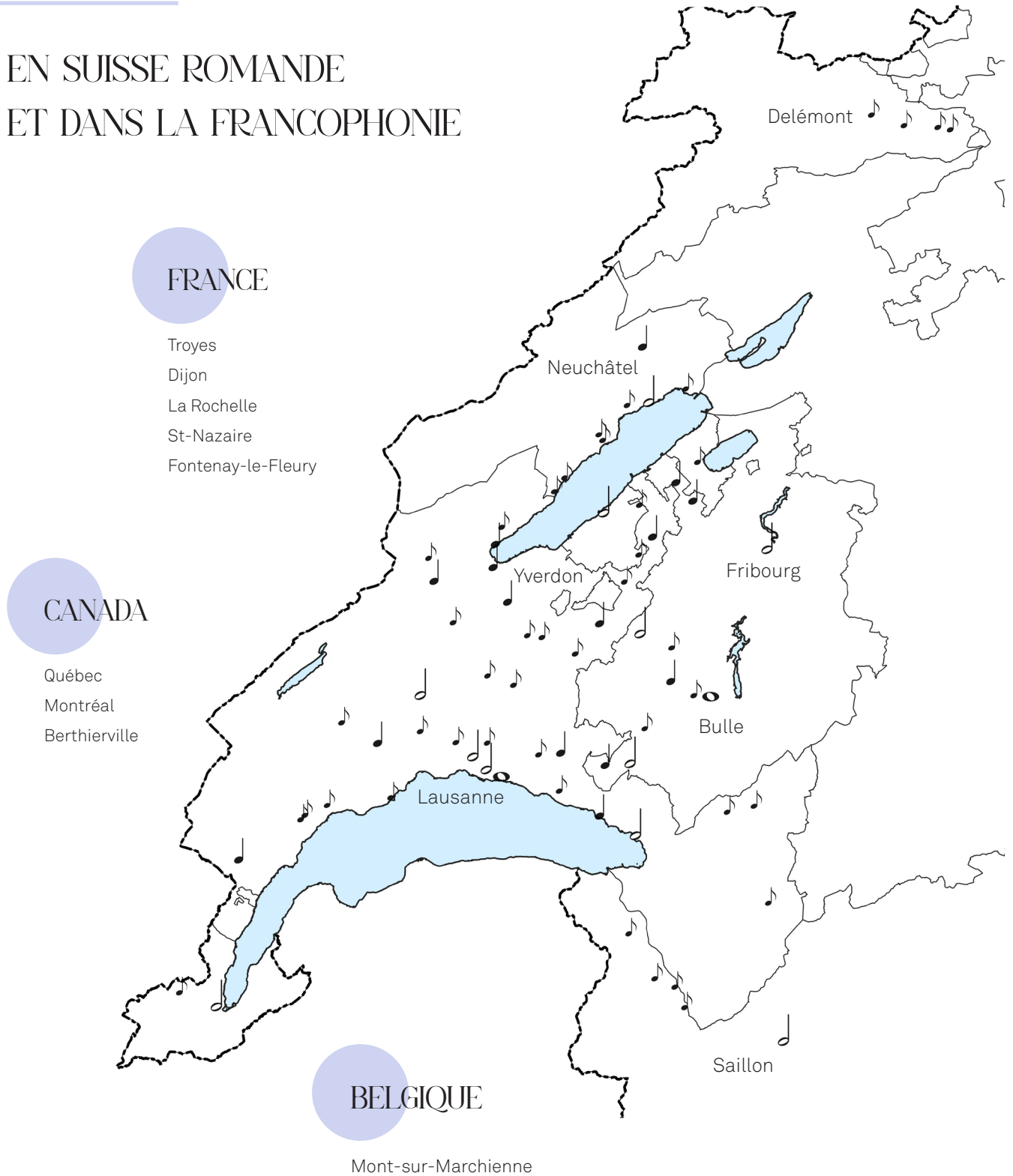
PARTENAIRE ROBUSTA : CHF 300.–

LES PRESTATIONS OFFERTES	01 ARABICA CHF 500.–	02 ROBUSTA CHF 300.–
Visibilité offerte sur le site des concerts	-	-
Visibilité sur notre programme distribué lors des concerts	Présence du logo	Inscription dans la liste des donateurs
Visibilité sur nos différents supports promotionnels	-	-
Visibilité on-line sur notre site internet	Logo taille 3 (sur accueil ou pop-up)	-
Billets pour samedi 23 ou dimanche 24 novembre	4	2

# Café-Café

## 30 ANS DE CONCERTS

EN SUISSE ROMANDE  
ET DANS LA FRANCOPHONIE



## CONTACTS

Secrétaire - Béatrice Pilet  
079 301 49 01  
beatrice@cafecafe.ch

Président - Denis Leroy  
079 816 62 83  
denis@cafecafe.ch

