

Les 100 voix

Café-Café

avec Pierre Huwiler



© photo by Georges Braunschweig - gm-press.ch

© Greg Randon

MAXIME LE FORESTIER ET LES 100 VOIX DE CAFÉ-CAFÉ

SOUS LA DIRECTION DE PIERRE HUWILER

TEMPLE DU BAS, NEUCHÂTEL
SAMEDI 10 DÉCEMBRE 2016 À 20H30

PRIX DES PLACES

Assises et numérotées : CHF 65.–
carré VIP avec apéritif : CHF 120.–

BILLETTERIE

Théâtre du passage 4, passage Maximilien-de-Meuron, Neuchâtel
Tél. 032 717 79 07 (ma-ve 12h-18h / sa 10h-12h).

Possibilité d'acheter vos billets également une heure avant le spectacle.

www.cafecafe.ch



Partenaire chanson chorale francophone

LE PROJET

- LES 100 VOIX DE CAFÉ-CAFÉ, ACCOMPAGNÉES PAR UNE FORMATION INSTRUMENTALE DE HAUT VOL, CHANTENT, AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE L'AUTEUR COMPOSITEUR INTERPRÈTE MAXIME LE FORESTIER, 25 DE SES PLUS BELLES CHANSONS.

Pierre Huwiler, directeur artistique et musical du groupe Café-Café, suit avec enthousiasme et attention les créations de l'un des meilleurs représentants de la chanson française. Il a également écrit plus d'une dizaine d'harmonisations des chansons de Maxime Le Forestier dont la première remonte aux années 80 : « Ça sert à quoi tout ça ! ».

Les 100 voix de Café-Café se sont, depuis plus de 20 ans, spécialisées dans la restitution de la chanson francophone version chorale. Outre plus de 300 titres de différents auteurs-compositeurs, le groupe a présenté plusieurs coups de chapeau notamment à Léo Ferré, Jean Ferrat, Jacques Brel, Félix Leclerc... et une version très originale de la comédie musicale Starmania qui a suscité un bel intérêt de la part de Luc Plamondon.

Comme chef de chœur et harmonisateur, Pierre Huwiler eu le privilège de collaborer avec Maxime le Forestier aux Nuits de Champagne dans le cadre de l'édition qui lui a été consacrée en 1994. L'expérience fut chaleureuse et enthousiasmante, ainsi Pierre Huwiler propose en 2015 l'idée d'une nouvelle collaboration pour deux grands concerts les 5 et 6 décembre à Fribourg, et maintenant le 10 décembre 2016 au temple du Bas à Neuchâtel à 20h30.

BIOGRAPHIE DE MAXIME LE FORESTIER

Maxime Le Forestier, de son vrai nom Bruno Le Forestier, est un auteur-compositeur-interprète né d'un père britannique et d'une mère française. Dès le lycée, il s'intéresse à la musique et crée un duo avec l'une de ses deux sœurs, Catherine.

- SA CARRIÈRE

Maxime Le Forestier sort son premier album en 1972 avec les titres « Cœur de pierre, face de lune » et « La Petite Fugue ». Premier succès, les Français découvrent un artiste à la musique légère aux paroles qui font mouche et aux mélodies entêtantes. Fan inconditionnel de la musique de Georges Brassens, il aura la chance de faire ses premières parties à Bobino. Artiste reconnu, il enregistre des albums en live, à l'Olympia, écrit et compose pour les autres (comme Anne Sylvestre et Julien Clerc), enregistre une série d'albums dans lesquelles il chante des chansons de Brassens.

En 1987, après une traversée du désert, Maxime Le Forestier revient en grande pompe avec l'album « Né Quelque part » influencé par la musique africaine. Il reçoit en 1988 la Victoire de la musique de la chanson originale de l'année qui donne son titre à l'album. Habitué des récompenses, il reçoit en 1996, la Victoire de l'artiste interprète masculin de l'année pour l'album « Passer ma route ». En 2008, il sort « Restons amants » avec lequel il entame un tournée de plus de deux ans. En 2013, Maxime Le Forestier sort son 15^{ème} album studio qui s'intitule : « Le Cadeau ». En 2014, il est en concert dans toute la France et à Paris dans la mythique salle de l'Olympia.



LES 100 VOIX DE CAFÉ-CAFÉ

- PRÈS DE 100 CHANTEURS ET CHANTEUSES VENANT DE TOUTE LA SUISSE ROMANDE INTERPRÈTENT LE RÉPERTOIRE DE LA CHANSON FRANÇAISE HARMONISÉE. AU PROGRAMME : NOUGARO, FUGAIN, AZNAVOUR, RENAUD, GOLDMAN, FERRÉ, ET TANT D'AUTRES...

Sous la direction dynamique de Pierre Huwiler, célèbre chef de chœur, compositeur et harmonisateur, leur concert est un véritable spectacle en mouvement dans une chorégraphie originale, soutenue par une section rythmique moderne de musiciens professionnels, placés sous la houlette de la pianiste Véronique Piller.

Entre 2010 et en 2013 le groupe vocal Café-Café fait un triomphe avec l'opéra rock « Starmania », version de concert, coproduit avec le Club des accordéonistes de Bulle, donné à guichets fermés au CO2 de la Tour-de-Trême, au Métropole de Lausanne, au théâtre du Pré-aux-Moines à Cossonay et à l'Auditorium Stravinski en 2013.

Après l'hommage à Ferré en 2007, Café-Café et Pierre Huwiler proposent en juin 2011 au Festival Entre2 à Pully une « Fête à Ferrat » où ils s'entourent des solistes Michel Bühler, Denis Alber, Loraine Felix et du groupe vocal Lundi 7 Heures. Ce spectacle est redonné à guichets fermés en 2012 dans plusieurs villes romandes.

2013 restera une année magique pendant laquelle Café-Café donnera 5 spectacles différents, ceux qui viennent d'être cités mais également un hommage à Georges Chorafas, arrangeur ayant accompagné Pierre Huwiler sur plusieurs projets dont Starmania, et « Brel je reviens » au Festival Entre2 Pully et au CO2 de la Tour-de-Trême.

Le groupe fête ses 20 bougies en 2014 et retrouve une amie auteure-compositeur québécoise, Caroline Desbiens, pour un concert autour de Felix Leclerc toujours dans le cadre du Festival Pully à l'heure du Québec qui fait régulièrement appel à Café-Café.

En 2015, Pierre Huwiler pense à Maxime Le Forestier pour un magnifique projet autour de ses créations. « San Francisco », « Mon frère » et plusieurs autres titres ont déjà figuré au répertoire de ce groupe vocal dont la passion est la chanson française et les créations d'envergure. Deux spectacles à l'Aula de l'Université de Fribourg ont été joués à guichets fermés c'est pourquoi la proposition de le redonner dans une autre ville romande en 2016 a tout de suite séduit les artistes. Le Temple du Bas de Neuchâtel accueillera donc Maxime le Forestier et les 100 voix de Café-Café le 10 décembre 2016 à 20h30.



LE COMITÉ D'ORGANISATION

Un comité directeur entoure l'équipe artistique et a su mener tous les projets de Café-Café de manière efficace et rentable, les salles affichant très souvent complet. Ces succès ont créé autour de Café-Café un vent d'enthousiasme, une foule d'admirateurs fidèles et la confiance des organisateurs. La communication est assurée par une équipe semi-professionnelle et le site internet génère les informations auprès d'un réseau puissant.

- **NOTRE MAXIME TEAM**

Hélène Chorafas Lebel

Jean-Noël Paul

Ramon Cortes

Patrick Sierro

Bruno Boudier

Pascale Burgat, Maria Hebeisen

Bernard Chappuis

Monique Monnier

Présidente, responsable de production

Président, coordination Café-Café

Responsable marketing

Caissier

Responsable VIP

Coordination sponsors

Coordination technique

Secrétaire

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET MUSICALE

○ DIRECTEUR ARTISTIQUE ET MUSICAL : PIERRE HUWILER

Pierre Huwiler fait ses études littéraires et musicales à Fribourg (Suisse), il complète sa formation en France et aux USA.

Très tôt, il s'intéresse à la musique populaire de son pays (direction et écriture) et à celle d'autres pays et continents.

Comme compositeur et chef, il crée plus de 600 chansons et 27 œuvres symphoniques. Il est le compositeur de la « Fête du Blé et du Pain » 2008 à Echallens et participe à la création « Failloubaz » à Payerne en 2009. En 2010, il monte, avec le groupe vocal Café-Café et le club des accordéonistes de la ville de Bulle, « Starmania », version concert qui a tourné dans toute la Romandie avec grand succès. En 2014 Pierre Huwiler a créé « PONTEO », une œuvre symphonique populaire interprétée par 400 choristes, 6 solistes, un acteur et un orchestre symphonique de 50 musiciens au Forum de Fribourg.



Il collabore à de grands projets en France, en Suisse avec, notamment Michel Fugain, Pierre Delanoé, Etienne Roda Gil, Maxime le Forestier, Julien Clerc, Alain Souchon, Francis Cabrel, Claude Nougaro et Charles Aznavour. Il a dirigé de nombreux orchestres symphoniques dans le monde entier. L'originalité de la démarche musicale de Pierre Huwiler consiste à rapprocher le classique du populaire. L'aspect visuel de la musique passionne également ce compositeur qui se soucie de présenter la musique dans une mise en scène originale.

Sa discographie compte plus de 30 titres. Il est fréquemment appelé comme jury dans les festivals de Suisse et de l'étranger.

○ DIRECTION INSTRUMENTALE : VÉRONIQUE PILLER

Pianiste et cheffe d'orchestre attitrée du groupe vocal Café-Café et de nombreux projets de Pierre Huwiler.

Pour le spectacle avec Maxime Le Forestier, Pierre Huwiler et Café-Café vont s'entourer de musiciens et artistes de la région, mais dont l'aura et le talent dépassent les frontières. Issus de la scène du jazz, de la musique classique ou de la variété, ces musiciens ont démontré leur talent lors de nombreuses occasions dans de simples concerts ou dans des gros projets réunissant musiciens, choristes et solistes.

Claude Bussard, batteur.

Venu sur le projet de Starmania, version-concert, de 2010 à 2013, il est très apprécié par Pierre Huwiler qui l'a depuis réengagé sur plusieurs gros projets musicaux.

Claude Schneider, guitariste.

Pour tous les spectacles ayant fait appel à la guitare, Pierre Huwiler a pu s'entourer de ce guitariste talentueux.

Erwin Zmoos, bassiste.

Ami musical depuis toujours, il accompagne Café-Café depuis plus de vingt ans.

Stéphane Chapuis, accordéoniste.

Un accordéoniste-virtuose, quel bonheur...

○ ARRANGEMENTS : JÉRÔME THOMAS

Dernier venu dans la famille de Café-Café, il a écrit toutes les orchestrations du spectacle de Café-Café avec Maxime le Forestier.

○ MISE EN SCÈNE

Sur scène, les 100 voix de Café-Café présentent un spectacle en mouvement, dans une chorégraphie originale signée de trois jeunes femmes, choristes, dont le talent et la créativité ne font qu'augmenter. Avec Pierre Huwiler, Raymonde Darioli, Sonia Tissières et Florence Huwiler Beaud imaginent tous les déplacements, les mouvements, les tableaux qui constituent le visuel du spectacle en parfaite harmonie avec l'esprit et la musicalité du spectacle. Des belles idées simples et adaptées pour un groupe hétéroclite et dynamique !



LE TEMPLE DU BAS

LE TEMPLE DU BAS À NEUCHÂTEL, UNE SALLE FAITE POUR LA MUSIQUE

Le Temple du Bas a été construit en 1696 sur plans de Joseph Humbert-Droz, suite à la révocation de l'édit de Nantes qui entraîna la venue de nombreux réfugiés huguenots en Suisse. Après de nombreux travaux, dès 1975, le Temple du Bas est la salle de musique de Neuchâtel. Il accueille les orchestres classiques et les chorales, mais aussi des ensembles de jazz, de variété et même de rock.

Le groupe vocal Café-Café s'y est produit à plusieurs reprises, lors de sa tournée avec Caroline Desbiens à la fin des années 90 et pour la fête à Ferrat en 2013. Il se réjouit d'y revenir avec le grand artiste Maxime Le Forestier.

L'installation scénique, la sonorisation et l'éclairage du spectacle seront assurés par Timothée Félix, de la maison Vecteur com, sonorisateur des 100 voix de Café-Café depuis 2006.



AVANTAGES SPONSORS

SPONSOR MAXIME D'OR • CHF 3'000.-

Limité à 7 sponsors, et exclusivité par secteur professionnel

Vous recevez :

- 10 places VIP à CHF 120.-
- Apéritif VIP
- 5'000 flyers et affiches avec votre logo distribués par nos soins
- Votre logo sur le libretto distribué avant le spectacle
- Votre logo sur notre site www.cafecafe.ch (jusqu'au 31 décembre 2016)

SPONSOR MAXIME D'ARGENT • CHF 1'000.-

Vous recevez :

- 4 places VIP à CHF 120.-
- Apéritif VIP
- Votre logo sur le libretto distribué avant le spectacle
- Votre logo sur notre site www.cafecafe.ch (jusqu'au 31 décembre 2016)



POUR TOUT RENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRE, VEUILLEZ CONTACTER :

- Madame Hélène Chorafas Lebel par e-mail à presidente@cafecafe.ch ou par téléphone au 079 210 90 82
- Monsieur Ramon Cortes par e-mail à marketing@cafecafe.ch