

ENSEMBLE

(Popularisé par ZAZ)

Paroles de Grand Corps Malade
Musique de I. Geffroy, I. Abou et G. Juhel.
Harmonisation de Christian Roy

1

Sopranes

Altis

Tenors Basses

8

Cm

B $\flat$

En - semble, on s'est croi - sé sur les che - mins

En - semble, on s'est croi - sé sur les che - mins

En - semble, on s'est croi - sé sur les che - mins

12

Cm

B $\flat$

Cm

En - semble, on s'est trou - vé des points com - muns. Ça nous ras - semble;

En - semble, on s'est trou - vé des points com - muns. Ça nous ras - semble;

En - semble, on s'est trou - vé des points com - muns. Ça nous ras - semble;

18

B $\flat$

A $\flat$ maj7

G

des uns des autres on a ap - pris

En - semble, on n'a pas peur d'o - ser nos cris

des uns des autres on a ap - pris.

En - semble, on n'a pas peur d'o - ser nos cris

des uns des autres on a ap - pris

En - semble, on n'a pas peur d'o - ser nos cris

24

Cm

B $\flat$

Cm

En - semble, on a gra - vé no - tre pré - sent.

En - semble, on a gra - vé no - tre pré - sent.

En - semble, on a gra - vé no - tre pré - sent.

2, Ensemble SATB

30

ta-toué à vie nos rires d'en-fants... Ça nous rassemble; on s'est découvert des

ta-toué à vie nos rires d'en-fants... Ça nous rassemble; on s'est découvert des

ta-toué à vie nos rires d'en-fants... Ça nous rassemble; on s'est découvert des

35

pas-sions En-semble, on a partagé des chansons

pas-sions En-semble, on a partagé des chansons

pas-sions En-semble, on a partagé des chansons

41

C'est sous vos regards qu'on est monté sur scène en-semble. On écrit notre histoire

C'est sous vos regards qu'on est monté sur scène en-semble. On écrit notre histoire

C'est sous vos regards qu'on est monté sur scène en-semble. On écrit notre histoire

46

Celle qui nous em-mène n'a On vous y croit Vous

Celle qui nous em-mène n'a On vous y croit Vous

Celle qui nous em-mène n'a On vous y croit Vous

3, Ensemble SATB

51

faites ce que nous sommes en -semble. On é - crit notre his -toire Celle qui ré - son - ne - ra.

faites ce que nous sommes en -semble. On é - crit notre his -toire Celle qui ré - son - ne - ra.

faites ce que nous sommes en -semble. On é - crit notre his -toire Celle qui ré - son - ne - ra.

56

Oh oh Oh oh Oh oh

Oh oh Oh oh Oh oh

Oh oh Oh oh Oh oh

65

En - semble, on fait gran - dir ces pe - tits riens En - _ semble,

En - semble, on fait gran - dir ces pe - tits riens En - _ semble,

En - _ semble, on fait gran - dir ces pe - tits riens En - _ semble,

70

on nour - rit ce qui fait du bien__ En - semble, c'est tell' - ment mieux pour a - van - cer.

on nour - rit ce qui fait du bien__ En - semble, c'est tell' - ment mieux pour a - van - cer.

on nour - rit ce qui fait du bien__ En - _ semble, c'est tell' - ment mieux pour a - van - cer.

4, Ensemble SATB

76

Ensemble SATB score for measures 76-81. The key signature is B-flat major (two flats). The music is in 4/4 time. The lyrics are: "En - semble, al - lons au bout de nos pen - sées". The score includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment. Chords indicated above the staves are A^bmaj7, Gm7, and Cm.

82

Ensemble SATB score for measures 82-86. The key signature is B-flat major. The lyrics are: "on ou - blie vite le temps qui passe. En - semble, de chaque re - gard, on garde une". The score includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment. Chords indicated above the staves are B^b and Cm.

87

Ensemble SATB score for measures 87-92. The key signature is B-flat major. The lyrics are: "trace _ Ça nous ras - semble; on s'est pro - cu - ré des fris - sons". The score includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment. Chords indicated above the staves are B^b7, B^b7/A^b, Cm, and B^b.

93

Ensemble SATB score for measures 93-98. The key signature is B-flat major. The lyrics are: "En - semble, on a par - ta - gé des chan - sons _ C'est sous vos re - gards, qu'on". The score includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment. Chords indicated above the staves are A^bmaj7, Gm7, Cm, and A^bmaj7.

5, Ensemble SATB

99

est mon - té sur scène, en - semble. On é - crit notre his - toire. Celle qui nous em

est mon - té sur scène, en - semble. On é - crit notre his - toire. Celle qui nous em

est mon - té sur scène, en - semble. On é - crit notre his - toire. Celle qui nous em

103

- mè - n'ra On vou - lait y croire. Vous faites ce que nous sor

- mè - n'ra. On vou - lait y croire. Vous faites ce que nous sor

- mè - n'ra. On vou - lait y croire. Vous faites ce que nous sor

108

en - semble. On é - crit notre his - toire Celle qui ré - son - ne - ra.

en - semble. On é - crit notre his - toire Celle qui ré - son - ne - ra.

en - semble. On é - crit notre his - toire. Celle qui ré - son - ne - ra.

113

C'est sous vos re - gards, qu'on est mon - té sur scène en - semble. On é - crit notre his - toire

C'est sous vos re - gards, qu'on est mon - té sur scène, en - semble. On é - crit notre his - toire

C'est sous vos re - gards, qu'on est mon - té sur scène, en - semble. On é - crit notre his - toire

6, Ensemble SATB

118

Celle qui ré-son-ne-ra. Ren-con-tré Jus-

Celle qui ré-son-ne-ra. On s'est ren-con-tré Qui pou-

Celle qui ré-son-ne-ra. Ren-con-tré Jus-

124

qu'ou Jus-qu'ou toute cette his-toire. Em-me-ner? On n'a pas tout don-né.

vait pen-ser Jus-qu'ou toute cette his-toire. Pour-rait nous em-me-ner? On n'a pas tout don-né.

qu'ou Jus-qu'ou toute cette his-toire. Em-me-ner? On n'a pas tout don-né.

130

On a en-core de vrais sou-rires, Des choses à dire. On va re-com men-cer Pour se fa-bri-quer des

On a en-core de vrais sou-rires, Des choses à dire. On va re-com men-cer Pour se fa-bri-quer des

On a en-core de vrais sou-rires, Des choses à dire. On va re-com men-cer Pour se fa-bri-quer des

136

sou-v'nirs. C'est sous vos re-gards qu'on est mon-té sur scène en-semble. On

sou-v'nirs. C'est sous vos re-gards qu'on est mon-té sur scène en-semble. On

sou-v'nirs. C'est sous vos re-gards qu'on est mon-té sur scène en-semble. On

7, Ensemble SATB

141

é - crit notre his - toire Celle qui nous em - mè - n'ra On vou - lait y croire.

146

Vous faites ce que nous sommes en - semble. On é - crit notre his - toire Celle qui ré - son

151

- ne - ra C'est sous vos re - gards qu'on est mon - té sur scène

156

en - semble. On é - crit notre his - toire Celle qui nous em - mè - n'ra.