

Chante... comme si tu devais mourir

(Choeur-mixte)

Texte : Pierre Delanoë

Musique : Michel Fugain

Harmonisation : Pierre HUWILER

(A)

1.2.3. Chan - te la vie Chan - te - Com-me si tu devais - mou-rir de-

-main Com-me si plus rien n'a - vait d'im-por - tan - ce -

Chan - te oui chan - te

(B)

1. Ai - me la vie Ai - me - Comme un voy-ou comme un - fou comme un

2. Fê - te fais la fê - te - Pour un a-mour un a - mi ou un

3. La la la la la - ...

1. chien Com - me si c'était ta - der-niè-re chan - ce -

2. rien Pour ou-bli-er qu'il pleut - sur tes va - can - ces -

3. la La la ...

Handwritten musical score with lyrics and chords.

Chords: SOL 7, Dom, m.m., Faw 7, Sib 9, Mib 7, Faw 7, Sib 9, Mib 7, RE 7, Sol m, Mib, Sol m, RE 7, Sol 7, CODA, SOL 7, Sol 6, SOL 7, Dom 11, Dom, FINE.

Lyrics:

1. Chan - te oui chan - - - te Tu peux par - tir quand tu
 2. Chan - te oui chan - - - te Et tu ver - ras que c'est

Tu peux par - tir quand tu

veux bon Et tu peux dor - mir - - où tu veux - Rê - ver d'u - ne
 De lais - ser tom - ber - - sa rai - son - Sors par les fe -

veux Et tu peux dor - mir où tu veux - - Rê - ver d'u - ne

fil - le Prendre la Bastil - le Ou claquerton fric au - jeu Mais n'oublie pas
 - nê - tres Mar - che sur la tê - te Pour changer les tra - di - tions Mais n'oublie pas

fil - le Prendre la Bas - til - le Ou cla - quer ton fric au jeu Mais n'oublie pas

CODA

Chan - te oui chan - te.

JL EST CINQ HEURES, PARIS S'ÉVEILLE.

Musique de Jacques Brel

Paroles de Jacques LAZARUS

Am. 5/4

♩ = 152-160

Im

Harmonisation: Pierre Hwiler

1. Je suis l'dauphin d'la Plage Dauphine et le Plo Blanche a ma Vaise m'ime

2. Les tnoes-tis vont se na-sen, les stripti-senses sont mobil-pe'es

4)

Les Ca-mions sont pleins de lait les belayeurs sont pleins d'ba-lois - Il est cinq

Les tra-ver-sins sont e-cra-sés le amou-reux sont fati-gués -

7)

heures Pa-ris Pa-ris s'e- Pa-ris-s'e-

10) 3m E7

Veille Ne' - veille Pa - ris Pa -

13) Am g.

ris s'e' - veille

16) C E7 A

Cher (fin du genre)

Oh Pa - ris Il est cinq heures Pa - ris Pa -

Mes emmerdes

Paroles et musique :
Charles AZNAVOUR

Harmonisation :
Pierre HUWILER

Swing Eb G7 Cm

(A)

J'ai tra-va-il - lé Des an-nées — Sans ré-pit Jour et nuit

Eb7 Ab C7 Fm C7

5

— Pour ré-us - sir Pour gra-vir — Les som-mets —

Fm (B) Ab G7 Cm

9

En ou - bli - ant Sou-vent dans — Ma cour-se con - tre le temps

Abm6 Eb Bb7 Ab Eb Fm7

13

Mes a - mis, — mes a-mours, — mes em-mer —

mes em-mer — er - des

Africa

Paroles : J.M. BERIAT
Musique : J.P. GOUSSAUD

(Voix mixtes)

Harmonisation :
Pierre HUWILER

S
A

Fm *Db* *Eb*

Sop.+ Alti 1. Je suis a - mou-reuse d'u - ne terr' sau - vage Un
Tous 2. Je dan - se pieds nus sous — un so - leil — rouge Les
Sop.+ Alti 3. Dan-g'reuse et sen-suell', sous — ta pluie su - crée Pan

T
B

Dou dou dou dou dou dou

4 *Fm* *Db* *Eb* *Fm* *Db*

sor - cier vau-dou m'a — peint le vi - sage Son gri - gri me suit au -
dieux à ge-noux ont — le cœur qui — bouge Le feu de mon corps de -
thère ou ga-zelle je — me suis cou - chée Au creux de tes griffes je -

Dou dou dou dou dou dou dou dou

7 *Db* *Eb* *Fm* *Db* *Eb*

— son des tam - tams Par - fum de ma - gie sur — ma peau blanch' — de
— vient un re - belle Le cri des gou-rous a — dé - chi - ré — le
— suis re - ve - nue A l'om - bre des cases je — fe - rai ma — tri -

dou dou dou dou dou dou 1. de
2. le
3. tri -

REFRAIN

10 Fm Fm Db Eb Fm Fm

femme
ciel
bu

A - fri - ca A - fri - ca J'ai — en - vie de dan - ser

femme
ciel
bu

A - fri - ca, A - fri - ca en - vie —

14 Db Db Fm

com - me toi De — m'of - frir à ta loi A - fri - ca De

com - me toi com - me toi m'of - frir — A - fri - ca, A - fri - ca

17 Fm Db Db

— bou - ger à me faire mal de toi Et — d'o - bé - ir à ta

bou - ger — mal de toi, mal de toi à ta — à ta

20 Fm 3e fois al Coda Fm Db Eb Fm Mi 4 Db Eb

voix

A - fri - ca.

2. Je
3. Dan

voix

A - fri - ca, A - fri - ca

LA 4

Si 4

37 Bm7 E4 E4 D A

S A

temps nous prend trop de temps de temps 2. & 3. Par - tir

T B

de temps

41 F# DM7 C#7 F#m

Par - tir mê-me loin loin de la ré - gion du cœur n'im-porte où la peau chan-ge

mê-me loin du cœur n'im-port(e) où la peau chan-ge

45 Em A7 Bm7 E7

de cou - leurs par - tir a - vant qu'on meur'

de cou - leurs

48 A F# DM7 C# C#7

Par - tir Par - tir com-me les trains sont bleus quand on y pens(e)

com-me on y pens(e)

la 2ème fois, aller à la coda

52 F#m Em A7 D Bm7 E

et les ba - teaux heu-reux quand on y dans(e) Oh par-tir sans rien dir'

et les ba - teaux heu-reux quand on y dans(e)

BRAVO LA VOIX , octobre 2009
 "NOUVELLE CHANSON FRANCOPHONE"

Je veux tout

Paroles et Musique :
 Ariane MOFFAT

(Voix mixtes)

Harmonisation :
 Pierre HUWILER

♩ = 96
Swing Sans précipiter

A *Bbm* *Ebm*

S
A

mf

1. Je veux tout tout Toi et les autres aus - si Aux
 tout Toi et tous tes a - mis Pour

T
B

mf

Bbm (2e fois) *Ab* *Db* *Bbm*

qua - tre coins de ma vie Sur les cœurs Il n'y a pas
 tra - cer mes jours et mes nuits Sur les cœurs Il n'y a pas

7 *Ebm* *Ab* **2e fois, *Bbm* aller à E** *f*

de prix Je veux tout Tout de suite et i - ci Je veux
 de prix Je veux tout, Tout de suite et i - ci → C

10 **B** *Bbm* *Ebm* *Bbm* *Ab*

tout (tout) L'i-ma - ge claire et la floue (tout) Sur les sen - ti-ments il-li - mi - tés

© Pierre HUWILER, 1542 Rueyres-les-Prés, Suisse, Natel 079/434.97.02
 pierrehuwiler @ hotmail.com

Le catalogue complet des compositions et harmonisations se trouve sur le site : pierre-huwiler.ch

13 Db Bbm Ebm

Je tra-vaille (Pour) Pour l'a-mour sans ren-dez-vous — (Je) Je veux

16 Ab Bbm C Ab

vo - ler Sans me faire at-tra-per — Le vide Je vais le rem-plir

19 Db Bbm F

De bons - ou - de mau - vais sou-ve - nirs Le

22 Ab Db F

vide Je veux le rem-plir — A - vant que mon â-me s'as-sèch' et que je

25 D F7 Bbm Ebm

craque (ATB) 2. Je veux tout Le si - lence et les pro-mess's — Le

Besoin d'amour (STARMANIA)

Paroles : Luc PLAMONDON

Musique : Michel BERGER

(Choeur mixte)

Harmonisation :

Pierre HUWILER

(A) Bb7

Bb7

Eb

Gb

S
A

f

1. Son re-gard a croi - sé mon re-gard — Comme un ray - on la - ser —
2. A-vec lui j'ai en - vie de dan-ser — Pieds nus dans la lu - mière —

T
B

f

Bb

Bb

Eb

Gb

J'ai é - té pro-je - tée quel-que part — Ail-leurs que sur la terr' —
J'ai en-vie de mar-cher sur la mer — De pla-ner dans les airs. —

Bb7

Bb7

Eb

Gb

1.2. Au se-cours — j'ai be-soin d'a-mour - our —

f

1.2. Au se-cours j'ai be-soin d'a-mour - our —

Bb

Bb

Eb

Gb

3

Au se-cours — J'ai be-soin d'a-mour - our —

f

Au se-cours j'ai be-soin d'a-mour - our —

36 Eb Gb Bb7 Bb7

J'ai be-son d'a-mour - our

J'ai be-son d'a-mour

40 Eb ~~Sb~~ mi min Bb Bb

be-son d'a, be-son d'a - mour

J'ai be-son d'a-mour

J'ai be-son d'a-mour

44 Eb Gb Bb Bb7

Be-son d'a-mour

J'ai be-son d'a-mour

J'ai be-son d'a-mour

48 Eb Gb Bb Bb7

Be-son d'a-mour

Comm' j'ai be-son de mu-siqu' J'ai

BRAVO LA VOIX 2006

Double enfance

Texte : Maxime LEFORESTIER

Musique : Julien CLERC

Harmonisation :

Pierre HUWILER

à la $\text{♩} = 84$

REFRAIN

Em Am D D7

Elle est pas don-née à tout l'monde — La chance de s'ai-mer

5 D7 G CM7 F#m7(b5) B7 Em CM7

pour la vie — Dix ans, dix mois, dix se-condes Et nous voi-ci —

9 B7 Em Am D D7

— A plon-ger dans les eaux troubles — De mes sou-ve-nirs —

après le 3e refrain

aller à CODA 2

13 D G CM7 F#m7(b5) B7 Em CM7 B7

— loin-tains — Si quel-que-fois je vois double C'est que l'en-fance

17 *B7* *Em* après le 2^e refrain ^(B)
aller à CODA 1 *C* *Am*

me re-vient 1. Dou-ble vie dou-ble si-lence

22 *F#m7* *B7* *C* *Am*

Dou-ble sens et dou-ble jeu Si-len-cieux le cœur ba-lance

26 *A#dim* *B7* *C* *D*

Pour-quoi les pa-rents sont-ils deux On voit du pa-ys, on voy-age,

30 *D7* *GM7* *Am7* *B7* *Em*

Chaque se-maine et chaque é-té, Des sou-ve-nirs qui dé-mé-nagent

13 *Em A D Bm Em*

de nu-age — à — l'ho — ri — zon(e) * — C'est bon pour le co — ra — zon.*
 cor — ri — da — des — co — ra — zons * — A — vant que la mes-se — sonne.

* prononcer comme "bonne"

16 *F# Bm F# Bm*

Al — lez, Va vers le — so — leil, — va —

19 *Em A D7M Em A7*

Hom — me sans — mé — moire — hom — me Où que tu vi — ves tu —

22 *D F#7 Bm Em F# F#7*

— viens de là Qu'tu sois blanc — ou — noir.

25 *Bm* *F#* *Bm* *Em* *A*

Va vers le — so — leil, — va — Hom — me du — brouil — lard, —

28 *D7M* *Em* *A7* *D* *F#7* *Bm*

— hom — me Quoi que tu lais — ses, tu — pas — se — ras

31 *Em* *F#7* *A/B* *Bm* *A/B* *Bm* *A/B* *Bm*

Sur le bon — trot — toir. —

Coda
Bm *A/B* Piano : doubler les voix.

36 3. Qu'est-ce qu'on at. — tend — Qu'est-ce qu'on a tort —

32  B7

Em

Am - ba - la - ba. (Orchestre) Am - ba - la - ba, (Orchestre)

Am - ba - la - ba. (Orchestre) Am - ba - la - ba, (Orchestre)

36

B7

B7⁺ Em

1.

Am - ba - la - ba Tu mouss's, mon sa - lade, am-ba - la - ba (Orchestre)

Am - ba - la - ba Tu mouss's, mouss's sa - lade, am-ba - la - ba (Orchestre)

40

2.

 Coda
Em

Fine

(Orchestre) lade, am - ba - la - ba

(Orchestre) lade, am - ba - la - ba

Octobre 2015