

BILIND TEST

CHANT

$F\# \text{ } \downarrow = 176$

$F\#$ $D\#m$ $F\#$ $D\#m$ E $F\#$

SOPRANO

ALTO

BARYTON

Ouh _____

Ouh _____

la, la, la, _____ la, la, la, _____

GLISS. _____

Ah _____

Ah _____

Ah _____

12

$F\#$ $D\#m$ $F\#$ $D\#m$ E

S.

A.

BAR.

Ouh _____

Ouh _____

Ouh _____

Ouh _____

Ouh _____

Ouh _____

GLISS. _____

GLISS. _____

Ah _____

Ah _____

23

S. $F\sharp$ $D\sharp m$ $F\sharp$
 la, la, la, — la. — Ouh ouh ouh ouh — Ouh ouh ouh ouh —

A. $F\sharp$ $D\sharp m$ $F\sharp$
 la, la, la, — la, la, — Ouh ouh ouh ouh — Ouh ouh ouh ouh —

BAR. $F\sharp$ $D\sharp m$ $F\sharp$
 la, la, la, — la. — Ouh ouh ouh ouh — Ouh ouh ouh ouh —

31

S. $D\sharp m$ E $F\sharp$ $F\sharp$ STROPHES 1
 — C'est comme ça — la, la, la, — la. —

A. $D\sharp m$ E $F\sharp$ $F\sharp$
 — C'est comme ça — la, la, la, — la. — Ouais, le se-cret, ça coupe et ça don - ne.

BAR. $D\sharp m$ E $F\sharp$ $F\sharp$
 — C'est comme ça — la, la, la, — la. — Le se-cret ça don - ne..

17 Em7 C2/E Em7 C2/E

Alti Lui montrer la blessure étrange la douleur

d'un homme qui voudrait trouver en douceur

21 D C2 B7 D C2 D7sus4 D7

S au fond de lui un reste de leur l'es-poir de voir en-fin un jour un mon-de meil-leur

A oh de lu - eur ah un mon-de meil-leur

T B oh de lu - eur ah un mon-de meil-leur

REFRAINS 1 & 2

25 G G/D Em7 C2 D G G/D Em7 C2 D

S Qu'est-c'qui pour-ra-it sau-ver l'a-mour oh qu'est-c'qui pour-ra-it sau-ver l'a-mour oh

T B Qu'est-c'qui pour-ra-it sau-ver l'a-mour oh



29 Bm C D Bm

S et comment re-trou-ver le goût de la vie qui pour-ra rem-pla-cer le besoin par l'en-vie

T B et comment re-trou-ver le goût de la vie qui pour-ra rem-pla-cer le besoin par l'en-vie



Chanson française

Quelque chose dans mon coeur

Musique : Georges LUNGHINI

et Vincent Marie BOUVOT

Paroles : Pierre GROSZ

Harmonisation : Gabriel DURROUX

Soprano

1. Mes pa-rents me voient trop p'tite mes co-pains me gran-dissent trop vite Mêm'
 Quand j'ba-lade une douce tris-tesse En vieilles ten-nis et slack U S J'aim'-

Alto

Mes pa-rents me voient trop p'tite mes co-pains me gran-dissent trop vite Mêm'
 Quand j'ba-lade une douce tris-tesse En vieilles ten-nis et slack U S J'aim'-

Ténor

Ou Ou

Basse

Ou Ou

S

3
 si j'leur tiens en-core la main quel-que chose me tire vers de-main
 rais que le temps s'ac-cé-lère des fois j'pour-rais tout foutre en l'air

A

si j'leur tiens en-core la main quel-que chose me tire vers de-main
 rais que le temps s'ac-cé-lère des fois j'pour-rais tout foutre en l'air

T

Ou quel-que chose me tire vers de-main
 des fois j'pour-rais tout foutre en l'air

B

Ou quel-que chose me tire vers de-main
 des fois j'pour-rais tout foutre en l'air

Partition disponible chez l'éditeur
 Les Editions EURO CHORAL
 23, rue Jacques Bodet
 31280 DREMIL-LAFAGE
www.eurochoral.com

© 1988 by GM. MUSIPRO

CF 2799

OUVRAGE PROTEGE
 PHOTOCOPIE INTERDITE
 (Loi du 11 Mars 1957)
 Constituerait CONTREFAÇON
 (Code Pénal - Art. 425)

22

S des voix qui m'chu-cho'tnt tout bas une his-toire qui n'est rien qu'à moi Quel-que chose dans

A des voix qui m'chu-cho'tnt tout bas une his-toire qui n'est rien qu'à moi Quel-que chose dans

T

B

Quel-que chose dans

Quel-que chose dans

25

S mon coeur me parle de ma vie Entre un grand my - stère qui com -
mon coeur fait cra-quer ma vie Une drôle d'en - vie une im - pa -

A mon coeur me parle de ma vie Entre un grand my - stère qui com -
mon coeur fait cra-quer ma vie Une drôle d'en - vie une im - pa -

T mon coeur me parle de ma vie un my -
mon coeur fait cra-quer ma vie en - vie,

B mon coeur me parle de ma vie un my -
mon coeur fait cra-quer ma vie drôle d'en -

27

S mence Et l'en-fance qui fi - nit Quel-que chose dans blie qui je suis
tience Et la peur que j'ou

A mence Et l'en-fance qui fi - nit Quel-que chose dans blie qui je suis
tience Et la peur que j'ou

T stère qui com-mence qui fi-nit Quel-que chose dans que j'ou-blie qui je suis
une im - pa - tience

B stère qui fi - nit Quel-que chose dans j'ou - blie qui je suis
vie que



Chanson française

Ouragan

Paroles : Marie LEONOR
Musique : Romano MUSUMARRA
Harmonisation : Hugo LAVAL

♩ = 120

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Lou lou

Tou tou

Tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou

S

A

T

B

lou lou

tou tou

tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou

© Warner Chappell, GM MUSIPRO

Partition disponible chez l'éditeur
 Les Editions EURO CHORAL
 23, rue Jacques Bodet
 31280 DREMIL-LAFAGE
www.eurochoral.com

CF 2798

OUVRAGE PROTEGE
 PHOTOCOPIE INTERDITE
 (Loi du 11 Mars 1957)
 Constituerait CONTREFAÇON
 (Code Pénal - Art. 425)

11

S
Vi - sion d'o - rage, j'vou - drais pas qu'tu t'en ail - les
Vi - sion d'i - mages d'un voy - age qui s'a - chè - ve

A
Vi - sion d'o - rage, j'vou - drais pas qu'tu t'en ail - les
Vi - sion d'i - mages d'un voy - age qui s'a - chè - ve

T
8
Vi - - - sion d'o - rage
Vi - - - sion d'i - mages

B
Vi - - - sion d'o - rage
Vi - - - sion d'i - mages

15

S
Comme une om - bre J'y suc - com - be
Nuit sans rê - ves Sans trê - ve

A
La pas - sion comme une om - bre Fal - lait que j'y suc - com - be
~~Comme u - ne nuit sans rê - ves~~ ~~U - ne ba - taille sans trê - ve~~

T
8
La pas - sion comme une om - bre Fal - lait que j'y suc - com - be
~~Comme u - ne nuit sans rê - ves~~ ~~U - ne ba - taille sans trê - ve~~

B
Comme une om - bre J'y suc - com - be
Nuit sans rê - ves Sans trê - ve

19

S
Tu m'en - la - çais dans les ruines du vieux Ro - me
Vaines nuits à Rome ton ab - sence me dé - vo - re

A
Tu m'en - la - çais dans les ruines du vieux Ro - me
Vaines nuits à Rome ton ab - sence me dé - vo - re

T
8
Tu m'en - la - çait
Vaines nuits à Rome

B
Tu m'en - la - çait
Vaines nuits à Rome

A+T = A part nous ya personne - Seul' le tonerre réson-ne
S+B : Ya per-son-ne - Seul' Ré-son- ne

36

S
rê - ter___ Comme un ou - ra-gan la tem-pête en moi a ba-lay - é le pas - sé

A
rê - ter___ Comme un ou - ra-gan la tem-pête en moi a ba-lay - é le pas - sé

T
rê - ter___ Comme un ou - ra-gan la tem-pête en moi a ba-lay - é le pas - sé

B
rê - ter___ Comme un ou - ra-gan la tem-pête en moi a ba-lay - é le pas - sé

41

S
Al - lu - mé___ ma vie c'est un in - cen-die qu'on ne peut plus ar - rê - ter___

A
Al - lu - mé___ ma vie c'est un in - cen-die qu'on ne peut plus ar - rê - ter___

T
Al - lu - mé___ ma vie c'est un in - cen-die qu'on ne peut plus ar - rê - ter___

B
Al - lu - mé___ ma vie c'est un in - cen-die qu'on ne peut plus ar - rê - ter___

45

S
Tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou

A
Tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou

T
8
Dé-sir, tra - hir, mau - dire, rou - gir,___ Dé-sir, souf - frir, mou - rir___ Pour - quoi

B
Dé-sir, tra - hir, mau - dire, rou - gir,___ Dé-sir, souf - frir, mou - rir___ Pour - quoi

Macumba

Paroles et Musique :
Jean-Pierre MADER et Richard SEFF
Harmonisation : Hugo LAVAL

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Piano

Pa pa

Pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

Pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

Pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

© 1985 Scorpio Music / Flarenasch Music
Avec l'aimable autorisation d'Universal Music Publishing France

Partition disponible chez l'éditeur
Les Editions EURO CHORAL
23, rue Jacques Bodet
31280 DREMIL-LAFAGE
www.eurochoral.com

CF 2763

OUVRAGE PROTEGE
PHOTOCOPIE INTERDITE
(Loi du 11 Mars 1957)
Constituerait CONTREFAÇON
(Code Pénal - Art. 425)

5

S
Pa pa

A
Pa pa

T
Pa pa

B
Pa pa

Pno

9

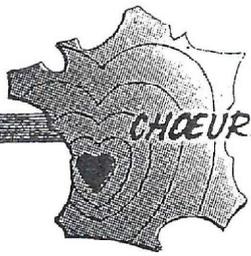
S
1. Elle est ve - nue sans ba - ga - ges
2. Pour trou - ver la for - ce d'at - ten - dre

A
1. Elle est ve - nue sans ba - ga - ges
2. Pour trou - ver la for - ce d'at - ten - dre

T
8 Oh Ma - cum - ba Pa pa pa pa pa pa pa pa pa

B
Oh Ma - cum - ba Pa pa pa pa pa pa pa pa pa

Pno



CHOEURS DE FRANCE

Par.: Brice HOLMS
Mus.: Michel FUGAIN
Harm.: Jean-Claude OUDOT

LES ANNÉES GUITARE

1

S
A
T
B

Dûp dû dû dûm Dûp dû dû dûm
Dûp dû dû dûm Dûp dû dû dûm
Dûp dû dû dûm Dûp dû dû dûm
Dûp dû dû dûm Dûp dû dû dûm

en dehors

5

TACET

1 La tête en l'air dans les nuages On rêvait de tous les voyages
2 Un jour il a fallu qu'on s'quitte Chacun sa vie ça va si vite

1 La tête en l'air dans les nuages On rêvait de tous les voyages
2 Un jour il a fallu qu'on s'quitte Chacun sa vie ça va si vite

1 La tête en l'air dans les nuages On rêvait de tous les voyages
2 Un jour il a fallu qu'on s'quitte Chacun sa vie ça va si vite

1 La tête en l'air dans les nuages On rêvait de tous les voyages
2 Un jour il a fallu qu'on s'quitte Chacun sa vie ça va si vite

© FLARENASCH
9 rue St Florentin 75008 PARIS

EDITIONS " LA BOITE A CHANSONS " 01220 DIVONNE LES BAINS

9

Bm F#m Bm

A-vec un cœur gros comme ça Et six cor-des sous les doigts
Après les dernières va-cances On s'est dit salut bonn' chance

A-vec un cœur gros comme ça Et six cor-des sous les doigts
Après les dernières va-cances On s'est dit salut bonn' chance

A-vec un cœur gros comme ça Et six cor-des sous les doigts
Après les dernières va-cances On s'est dit salut bonn' chance

A-vec un cœur gros comme ça Et six cor-des sous les doigts
Après les dernières va-cances On s'est dit salut bonn' chance

13

E- D G A4

C'était les an-nées gui-tare Les années cou-
Fi-ni les an-nées gui-tare Les années cou-

C'était les an-nées gui-tare Les années cou-
Fi-ni les an-nées gui-tare Les années cou-

C'était les an-nées gui-tare Les années cou-
Fi-ni les an-nées gui-tare Les années cou-

C'était les an-nées gui-tare Les années cou-
Fi-ni les an-nées gui-tare Les années cou-

16

G A4 F#m Bm

leurs d'espoir C'était l'âge où tout est per-mis Mi
leurs d'espoir Fi-ni l'âge où tout est per-mis Mi

leurs d'espoir C'était l'âge où tout est per-mis Mi
leurs d'espoir Fi-ni l'âge où tout est per-mis Mi

leurs d'espoir C'était l'âge où tout est per-mis Mi
leurs d'espoir Fi-ni l'âge où tout est per-mis Mi

leurs d'espoir C'était l'âge où tout est per-mis Mi
leurs d'espoir Fi-ni l'âge où tout est per-mis Mi

19

E A G7+

La Ré Sol Si Mi Les années guitare c'est dam

La Ré Sol Si Mi Les années guitare c'est dam

La Ré Sol Si Mi Si Mi Les années guitare c'est dam

La Ré Sol Si Mi Les années guitare c'est dam

() facultatif

22

A D G Em

dam dou di dam Des années qu'on n'oublie pas 3 notes et 2 mots qui lais-

dam dou di dam Des années qu'on n'oublie pas 3 notes et 2 mots qui lais-

dam dou di dam Des années qu'on n'oublie pas 3 notes et 2 mots qui lais-

dam dou di dam Des années qu'on n'oublie pas 3 notes et 2 mots qui lais-

("Ouh" fac.)

26

A6 D

sent des tra - ces qui ne s'ef - fa - cent pas

sent des tra - ces qui ne s'ef - fa - cent pas Ouh

sent des tra - ces qui ne s'ef - fa - cent pas Ouh
(voix de tête)

sent des tra - ces qui ne s'ef - fa - cent pas

29

Les an-nées guitare c'est dam dam dou di dam des milliers de sou - venirs

Les an-nées guitare c'est dam dam dou di dam des milliers de sou - venirs

Les an-nées guitare c'est dam dam dou di dam des milliers de sou - venirs

Les an-nées guitare c'est dam dam dou di dam des milliers de sou - venirs

32

au Couplet et refrain 2

Qu'on se fait sous les é-toiles a-vant de gran - dir

Qu'on se fait sous les e-toiles a-vant de gran - dir

Qu'on se fait sous les e-toiles a-vant de gran - dir

Qu'on se fait sous les é-toiles a-vant de gran - dir

POUR LA CODA, AU CHOIX:

- 1/ Reprendre l'INTRO et 2 fois le Refrain
terminer par une mesure instrumentale en Ré Maj
- 2/ Reprendre l'INTRO Instrumentale en Mib (mélodie des Ténors)
Suivre avec deux Refrains chantés en Mib (1/2 ton + haut)
Terminer par une mesure en Mib Instrumentale



Chanson française

Confidence pour confidence

Paroles et musique : Jean SCHULTHEIS
Harmonisation : Gabriel DURROUX

Soprano

Alto

Baryton

Piano

6

S

A

Bar.

Pno

fous de vous Vous m'ai - mez mais pas moi Moi je vous
les ca - resses Res - tez pas pas chez moi Moi j'aim' sans

Partition disponible chez l'éditeur
 Les Editions EURO CHORAL
 23, rue Jacques Bodet
 31280 DREMIL-LAFAGE
www.eurochoral.com

© 1981 Warner Chapell Music France

CF 2789

OUVRAGE PROTEGE
 PHOTOCOPIE INTERDITE
 (Loi du 11 Mars 1957)
 Constituerait CONTREFAÇON
 (Code Pénal - Art. 425)

10

S
 vou - lais mais con - fi - dence pour con - fi - dence c'est moi que j'aim' à tra - vers vous si
 sen - ti - ment con - fi - dence pour con - fi - dence c'est moi que j'aim' à tra - vers vous. Mais

A
 vou - lais mais con - fi - dence pour con - fi - dence c'est moi que j'aim' à tra - vers vous si
 sen - ti - ment con - fi - dence pour con - fi - dence c'est moi que j'aim' à tra - vers vous. Mais

Bar.
 vou - lais mais con - fi - dence pour con - fi - dence c'est moi que j'aim' à tra - vers vous si
 sen - ti - ment con - fi - dence pour con - fi - dence c'est moi que j'aim' à tra - vers vous. Mais

Pno

13

S
 Ai - mer Ai - mer - moi _____ à ge - nous _____

A
 Ai - mer - moi _____ à ge - nous _____

Bar.
 Ai - mer Ai - mer - moi _____ à ge - nous _____

Pno