

TERMINER

LES

PAROLES



Born to be alive

Auteur / Compositeur / Interprète : Patrick Hernandez

Piano solo

Niveau 3

Fait pour être joué

Besoin d'aide pour jouer votre partition ?

Son aide à la lecture est disponible sur noviscore.fr

♩ = 130

A Introduction

Am⁷

Ne pas jouer cette note la 4^{ème} fois

x4

Jouer avec la pédale...

B

Dm C G Bm C Bm

We were born to be a - live born born to be a -

D Bm

live born to be a - live yes we were born

A G

born born born to be a -

noviscore.fr

C Couplets 1/2

D

peo - ple asked me why I ne - ver
time was on my side when I was

Dm⁷
live

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two measures. The treble clef part begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' below, followed by a quarter note (C5), an eighth note (B4), and a quarter note (A4). The bass clef part features a half note (G3) and a half note (F3). The second system also has two measures. The treble clef part starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' below, followed by a quarter note (C5), an eighth note (B4), and a quarter note (A4). The bass clef part features a half note (G3) and a half note (F3). The key signature changes to one sharp (F#) for the final measure, indicated by a double bar line and a key signature change symbol. The treble clef part begins with a half note (G4) and a half note (F#4), followed by a quarter note (E5), a quarter note (D5), and a quarter note (C5). The bass clef part features a half note (G3) and a half note (F#3).

G

find a place to stop and set - tle down down down
run - ning down the street it was so fine fine fine

D

C

G

but I
a

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two staves: a treble staff and a bass staff, both in the key of D major (indicated by two sharps). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The second system continues the melody and bass line, featuring a key signature change to D minor (indicated by two flats) for the final measure. The score includes fingerings (e.g., 2, 3, 1, 5, 1, 4, 2, 1, 3, 2, 1) and a final measure with a fermata and a 7-measure rest.

D

ne ver wan - ted all those things
suit case and an old gui - tar and

G

peo - ple need to jus - ti fy their
some thing new to oc - cu - py the

D

lives *lives* *lives* }
mind *mind* *mind* }

D

Refrain

Bm

yes we were

born

Cadd9

born

Bm

born to be a -

[illegible]

D

live born to be a - live

Bm

yes we were born

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score consists of three measures. The first measure shows the voice entering with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and a quarter note B2. The second measure shows the voice with a quarter note C5, followed by a quarter note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment has a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and a quarter note B2. The third measure shows the voice with a quarter note G4, followed by a quarter note F#4, and a quarter note E4. The piano accompaniment has a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and a quarter note B2. The score is labeled "The Rose Tree" at the top.

(page 3/4)

Piano solo
Niveau 3

noviscore.fr

La 4^{ème} fois, aller à **G**

La 2^{ème} et la 3^{ème} fois, reprendre à **D**

A
born

G
born

(born) it's good to
yes we were

[illegible][illegible]

it's good to be a - live

F#

F Dm⁷ La 2^{ème} fois, reprendre à **C**

The second system of the musical score, spanning measures 11 to 14. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes in measure 11. The bass line in the bass clef features a half note and quarter notes, with a triplet of eighth notes in measure 11. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. Above the system, the text 'La 2^{ème} fois, reprendre à C' is written, with an arrow pointing to a box containing the letter 'C'.



Chanson française

Symphonie S.A.
CP 407
CH - 1530 Payerne
Tél. +41 (0) 26 660 30 90

Chante (et mets tes baskets)

Paroles originales anglaises et Musique :
Ernie MARESCA et Thomas F.BOGDANY
Adaptation française : Albert KASSABI
Harmonisation : Hugo LAVAL

Soprano
Wap wap wap wap pa pa la la la Wap wap wap wap pa pa la la la Wap wap wap wap pa pa la la la

Alto
Wap wap wap wap pa pa la la la Wap wap wap wap pa pa la la la Wap wap wap wap pa pa la la la

Ténor
Wap wap wap wap pa pa la la la Wap wap wap wap pa pa la la la Wap wap wap wap pa pa la la la

Basse
idem me. 17
Wap wap wap wap pa pa la la la Wap wap wap wap pa pa la la la Wap wap wap wap pa pa la la la

S
Wap wap wap wap pa pa la la la Chante, chante, danse et mets tes bas - kets Chouette, c'est sym-pa — tu ver -

A
Wap wap wap wap pa pa la la la Chante, chante, danse et mets tes bas - kets Chouette, c'est sym-pa — tu ver -

T
Wap wap wap wap pa pa la la la Chante, chante, danse et mets tes bas - kets Chouette, c'est sym-pa — tu ver -

B
pa la la la Chante, chante, danse et mets tes bas - kets Chouette, c'est sym-pa — tu ver -

© 1962 by Broadway Music Corp. USA
© 1962 et 1968 by Edward Kassner Music Co.Ltd
Publié avec l'autorisation des Editions MONICA - PARIS - FRANCE

Partition disponible chez l'éditeur
Les Editions EURO CHORAL
23, rue Jacques Bodet
31280 DREMIL-LAFAGE
www.eurochoral.com

CF 2686

OUVRAGE PROTEGE
PHOTOCOPIE INTERDITE
(Loi du 11 Mars 1957)
Constituerait CONTREFAÇON
(Code Pénal - Art. 425)



7

S ras Viens, sur-tout n'ou-blie pas — Vas - y ra - mè - ne - toi et tout le mon - de chez moi 1. Ce
2. Je
4. Nous

A ras Viens, sur-tout n'ou-blie pas — Vas - y ra - mè - ne - toi et tout le mon - de chez moi

T 8 ras Viens, sur-tout n'ou-blie pas — Vas - y ra - mè - ne - toi et tout le mon - de chez moi

B ras Viens, sur-tout n'ou-blie pas — Vas - y ra - mè - ne - toi et tout le mon - de chez moi

9 1. COUPLET 1

S soir c'est la boum dans le li-ving - room Les pa-rentssont par-tis faut que tu té - lé - phones

A Wou wou a ou Wou a

T Wou a ou a

B doum doum doum doum doum doum doum doum

11

S Wap wap eu doubam eu dam dem wo Et sur-tout fais bien gaffe de n'ou-bli - er per - sonne

A ou wou a doum doum doum doum

T 8 ou a doum doum doum doum

B doum doum doum doum doum doum doum



COLLECTION
LA BOITE
A CHANSONS

Elle préfère l'amour en mer

Par.: Didier BARBELIVIER

Mus.: Michel HERON

Harm.: Norbert OTT

1 Do Fa Do Fa Do Fa Do

S
1 Elle danse ba - lance sur le pont rouillé d'un car-
2 danse ba - lance en - tre Grenobl' et Do - mi-
3 fait du sport sur le pont mouillé d'un car-

A
1 Elle danse ba - lance sur le pont rouillé d'un car-
2 danse ba - lance en - tre Grenobl' et Do - mi-
3 fait du sport sur le pont mouillé d'un car-

T
1 Elle danse, elle danse, balance, balance sur le pont rouillé d'un car-
2 danse, elle danse, balance, balance en - tre Grenobl' et Do - mi-
3 fait, elle fait du sport, du sport sur le pont mouillé d'un car-

B
1 Elle danse ba - lance sur le pont rouillé d'un car-
2 danse ba - lance en - tre Grenobl' et Do - mi-
3 fait du sport sur le pont mouillé d'un car-

5 Rem Lam Rem Lam Rem Lam Rem Rem

go Elle aime le vent et tout ce qui porte un dra-
nique Elle pense va - cances de - vant les vagu's du Pa - ci-
go Elle perd le nord dès qu'ell' voit passer un ba-
deau

8 go Elle aime elle aime le vent, le vent et tout, et tout ce qui porte un dra-
nique Elle pense elle pense vacances, vacances devant de - vant les vagu's du Pa - ci-
go Elle perd elle perd le nord le nord dès qu'elle dès qu'ell' voit passer un ba-

go Elle aime le vent et tout ce qui porte un dra-
nique Elle pense va - cances de - - vant les vagu's du Pa - ci-
go Elle perd le nord dès qu'ell' voit passer un ba-



TABATA MUSIC 78810 FEUCHEROLLES

EDITIONS " LA BOITE A CHANSONS " 01220 DIVONNE LES BAINS

9 Sib Do Mib/Sol Lab Mib Lab Mib

peau Elle sait le nom des
fique Elle rêve cor-saire en-
teau Elle sait le nom des

peau Elle sait le nom
fique Elle rêve cor-saire
teau Elle sait le nom

8 peau, et tout ce qui porte un drapeau Elle sait le nom des
fique devant les vagu's du Pa-cifique Elle rêve cor-saire en-
teau dès qu'ell' voit passer un bateau Elle sait le nom des

peau Elle sait le nom
fique Elle rêve cor-saire
teau Elle sait le nom

13 Lab Mib Fam Dom Fam Dom Fam Dom

pe-tits et des grands ba - teaux Elle te dit non si
tre Cayenn' et Bor - né - o Elle crie ga - lère aus-
pe-tits et des grands ba - teaux Elle te dit non si

des grands ba - teaux Elle te dit non si
à Bor - né - o Elle crie ga - lère aus-
des grands ba - teaux Elle te dit non si

8 pe-tits et des grands ba - teaux Elle te dit non si
tre Cayenn' et Bor - né - o Elle crie ga - lère aus-
pe-tits et des grands ba - teaux Elle te dit non si

des grands ba - teaux Elle te dit non si
à Bor - né - o Elle crie ga - lère aus-
des grands ba - teaux Elle te dit non si

17 Fam Dom Reh Solm La 7 Rem Lam Rem O

tu ne l'emmènes pas sur l'eau Elle pré-
sitôt qu'ell' n'est plus sur l'eau Elle pré-
tu ne l'emmènes pas sur l'eau Elle pré-

tu ne l'emmènes pas sur l'eau Elle pré-
sitôt qu'ell' n'est plus sur l'eau Elle pré-
tu ne l'emmènes pas sur l'eau Elle pré-

8 tu ne l'emmènes pas sur l'eau Elle pré-
sitôt qu'ell' n'est plus sur l'eau Elle pré-
tu ne l'emmènes pas sur l'eau Elle pré-

tu ne l'emmènes pas sur l'eau - - - Elle pré-
sitôt qu'ell' n'est plus sur l'eau - - - Elle pré-
tu ne l'emmènes pas sur l'eau - - - Elle pré-
- Emmène-là sur l'eau - - -

22 Rem Lam Rem Lam Fa Do2 Fa Do4/7

fère l'amour en mer 1,2 C'est juste une question de tem - po Elle rêve d'un long voy-
 3 Elle se laiss' aller sur les flots La ma-rine en est

fère l'amour en mer 1,2 C'est juste une question de tem - po Elle rêve d'un long voy-
 3 Elle se laiss' aller sur les flots La ma-rine en est

fère l'amour en mer 1,2 C'est juste une question de tem - po Elle rêve d'un long voy-
 3 Elle se laiss' aller sur les flots La ma-rine en est

fère l'amour en mer 1,2 C'est juste une question de tem - po Elle rêve d'un long voy-
 3 Elle se laiss' aller sur les flots La ma-rine en est

27 Do2/7 Solm Solm7 La7 La7 Sib Do Sib Do D.C.

age sur un paqu' bot Elle pré tri - bord 2 Elle
 fière Cap'taine Né-mo Elle pré- 3 Elle

age sur un paqu' bot Elle pré tri - bord 2 Elle
 fière Cap'taine Né-mo Elle pré- 3 Elle

age sur un paqu' bot Elle pré Ba - bord tri - bord 2 Elle
 fière Cap'taine Né-mo Elle pré- 3 Elle

age sur un paqu' bot Elle pré Ba - bord tri - bord 2 Elle
 fière Cap'taine Né-mo Elle pré- 3 Elle

Partitions en vente chez :
 Sympaphonie S.A
 CH-1530 Payerne
 +41 (0)26 660 30 90
 www.sympaphonie.com

#1177

EN ROUGE ET NOIR

R. Musumarra, P. Calabrese, M. Calabrese, L. Meinardi & J. Mas
Brice Legée

♩ = 116

F/B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ F sus F F/B $\flat$ B $\flat$

Basse

4 E $\flat$ F sus F F/B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ F sus F

B

7 F/B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ F sus F F/B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ F sus F

B

11 F/D B $\flat$ /D E $\flat$ F sus F/B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ F sus

S

ou ou ou ou

A

Je me s'rais blot-tie au chaud À l'a - bri d'un vent trop fier, Et j'au-rais soi-gné ma peau Bles-sée par les froids d'hi-ver.

T

8 ou ou ou ou

B

ou ou ou ou

15 F/B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ F sus F/D B $\flat$ /D E $\flat$

S

ou ou ou ou Je s'rais de-ve-nue jo - lie!

A

J'au-rais mis de la cou - leur Sur mes joues et sur mes lèvres... Je s'rais de-ve-nue jo - lie!

T

8 ou ou ou ou Je s'rais de-ve-nue jo - lie, oui, jo - lie!

B

ou ou ou ou Je s'rais de-ve-nue jo - lie!

20 F/B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ F sus F F/B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ F sus F

S

ou ou ou ou ou ou ou

A

ou ou ou ou ou ou ou

T

8 ou ou ou ou ou ou ou

B

J'ai cons-truit tant de châ-teaux Qui se ré-dui - saient en sable.

EN ROUGE ET NOIR

24 F/B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ F sus F F/B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ F sus F

S ou ou _____ ou ou _____ ou ou _____ ou ou _____

A ou ou _____ ou ou _____ ou ou _____ ou ou _____

T ou ou _____ ou ou _____ ou ou _____ ou ou _____

B J'ai pro-non - cé tant _____ de noms _____ Qui n'a-vaient au - cun _____ vi - sage. _____

28 F/D B $\flat$ /D E $\flat$ F sus F/B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ F sus

S ou ou _____ ou ou _____ ou ou _____ ou ou _____

A Trop long-temps, j'n'ai res - pi - ré Au - tre chose que d'la _____ pous-sière, Je n'ai pas su me cal - mer Chaque fois que je man - quais d'air.

T ou ou _____ ou ou _____ ou ou _____ ou ou _____

B ou ou _____ ou ou _____ ou ou _____ ou ou _____

32 F/B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ F sus F/D B $\flat$ /D E $\flat$

S ou ou _____ ou ou _____ Je re-nie mon in - no - cence ! _____ En rouge et noir,

A Mes yeux ne veulent plus _____ jou - er, Se ma-quillent d'in-dif - fé-rence... Je re-nie mon in - no - cence ! _____ En rouge et noir,

T ou ou _____ ou ou _____ Je re-nie mon in - no - cence, in - no - cence ! En rouge et noir,

B ou ou _____ ou ou _____ Je re-nie mon in - no - cence ! _____ En rouge et noir,

37 B $\flat$ E $\flat$ /G F/A Dm D

S J'ex - ile - rai ma peur, _____ J'i - rai plus haut _____ que ces mon - tagnes de dou - leur ! _____ En rouge et noir,

A J'ex - ile - rai ma peur, _____ J'i - rai plus haut _____ que ces mon - tagnes de dou - leur ! _____ En rouge et noir,

T J'ex - ile - rai ma peur, _____ J'i - rai plus haut _____ que ces mon - tagnes de dou - leur ! _____ En rouge et noir,

B J'ex - ile - rai ma peur, _____ J'i - rai plus haut _____ que ces mon - tagnes de dou - leur ! _____ En rouge et noir,

EN ROUGE ET NOIR

3

41 Gm C7 Dm F

S j'af - fiche - rai mon coeur, En é-change d'une trêve de ten - dresse ! En rouge et noir,

A j'af - fiche - rai mon coeur, En é-change d'une trêve de ten - dresse ! En rouge et noir,

T j'af - fiche - rai mon coeur, En é-change d'une trêve de ten - dresse ! En rouge et noir,

B j'af - fiche - rai mon coeur, En é-change d'une trêve de ten - dresse ! En rouge et noir,

45 Bb Eb/G F/A Dm D

S Mes luttes, mes fai - blesses, Je les con-nais, j'vou - drais telle - ment qu'elles s'ar - rêtent ! En rouge et noir,

A Mes luttes, mes fai - blesses, Je les con-nais, j'vou - drais telle - ment qu'elles s'ar - rêtent ! En rouge et noir,

T Mes luttes, mes fai - blesses, Je les con-nais, j'vou - drais telle - ment qu'elles s'ar - rêtent ! En rouge et noir,

B Mes luttes, mes fai - blesses, Je les con-nais, j'vou - drais telle - ment qu'elles s'ar - rêtent ! En rouge et noir,

49 Gm C7 Dm F

S dra - peau d'mes co - lères, Je ré-clame un peu de ten - dresse !

A dra - peau d'mes co - lères, Je ré-clame un peu de ten - dresse !

T dra - peau d'mes co - lères, Je ré-clame un peu de ten - dresse !

B dra - peau d'mes co - lères, Je ré-clame un peu de ten - dresse !

53 F/Bb Bb Eb F sus F F/Bb Bb Eb F sus F

S

57 F/Bb Bb Eb F sus F F/Bb Bb Eb F sus F

S ou ou ou ou ou ou ou ou ou

A ou ou ou ou ou ou ou ou ou

T ou ou ou ou ou ou ou ou ou

B Si l'on m'a - vait con - seil - lée, Tout se - rait si dif - fè - rent :

L'AZIZA

♩ = 120

INTRO PIANO

5 **A** D G C D D

S+A 1. Pet - ti - te rue de cas - bah au mi - lieu__ de ca - sa peti - te pe - ti - te brune en - rou

T+B

10 G C C⁹ D D G

__ lée d'un drap court au tour de moi ses yeux ses yeux rem - plis de pour

14 C D D

- quoi cherchent un - e__ ré - ponse en moi__ elle veut elle veut vrai - ment que rien

REFRAIN

2 18 G C C⁹ D B

— ne soit sûr dans tout ce qu'elle croit oh oh oh oh oh ta cou-leur



22 D, D/C Em C D C/D D

et tes mots tout me va que tu vives i-ci ou là-bas oh danse danse a-vec

27 Em C D A

moi danse a-vec moi si tu crois que ta vie est là ce n'est pas un pro-blème pour

au 3ème passage aller à la coda



31 C C B Em C D

moi oh oh L'A-zi-za L'A-zi-za je te veux si tu veux de moi

après pont 1 --> E
après pont 2 --> F

Pont instrumental

ON VA S'AIMER

Harmonisation: Philippe Telfser

Gilbert Montagné

♩ = 134 Em D/E C D Bm Em D/E

Sopranos
 tou tou dou ... tou tou dou ... tou tou dou ...

Altos
 tou tou dou ... tou tou dou ... tou tou dou ...

Ténors
 tou tou dou ... tou tou dou ... tou tou dou ...

Basses
 tou tou dou ... tou tou dou ... tou tou dou ...

7 C/E D A/C# B/D# **A** Em Em7

S.
 tou à tou - cher le ciel dou dou à
 aux marches des é glises au

A.
 tou à tou - cher le ciel dou dou
 aux marches des é glises

T.
 tou à tou - cher le ciel dou dou
 aux marches des é glises

B.
 On va s'ai- mer, à tou - cher le ciel Se sé - pa - rer, à
 On va s'ai- mer, aux marches des é glises Se ré-chauf- fer au

12 C/E D B

S.
 brû - ler nos ailes dou comme les hi - ron - delles dou (tel - lement tu es belle
 coeur des ban quises toutes ces bê - tises j'aime que tu dises

A.
 brû - ler nos ailes - Se retrouver - comme les hi - ron - delles. On va s'aimer tel - lement tu es belle

T.
 Dou Dou

B.
 brû - ler nos ailes Se re - trou - ver comme les hi - ron - delles On va s'ai mer, tel - lement tu es belle
 coeur des ban quises Se mur - mu - rer toutes ces bê - tises On va s'ai mer, j'aime que tu dises

A :
ou comme les basses

17 Em Em7 C D D7

S. dou les clés d'la mai-son dou dou à d'au-tres sai-sons dou ces murs de pri-son
au bout d'une île l'ha-bit fra-gile a-mou-reux en core

A. Dou les clé d'la maison à d'autres saison On va quitter ces murs de prisons

T. dou Dou Dou

B. On va je-ter les clés d'la mai-son On va rê-ver à d'au-tres sai-sons On va quit-ter ces murs de pri-son
On va par tir au bout d'une île Pour dé-cou vrir l'ha-bit fra-gile Se dé-cou vrir, a-mou-reux en-core

B

23 B/D# Em B/F# Em Am7 D

S. dou tou tou On va s'ai-mer Sur une é-toile, ou sur un o-reil ler Au fond d'un train,

A. On va s'ai-mer Sur une é-toile, ou sur un o-reil ler

T. On va s'ai-mer Sur une é-toile, ou sur un o-reil ler Au fond d'un train,

B. On va s'ai-mer Sur une é-toile, ou sur un o-reil ler

28 Bm Em C B Em C/E D A9/C# B7/D#

S. ou dans un vieux gre-nier Je veux dé-cou vrir ton vi sa-ge où l'a-mour est né On va s'ai mer

A.

T. ou dans un vieux gre-nier Je veux dé-cou vrir ton vi sa-ge où l'a-mour est né On va s'ai mer

B.

33 **C**

S. *Em* *Am7* *D* *Bm* *Em*
 Dans un a- vion, sur le pont d'un ba- teau On va s'ai mer, à se brû-ler la peau À s'en-vo-ler, tou

A.

T. *Em* *Am7* *D* *Bm* *Em*
 Dans un a- vion, sur le pont d'un ba- teau On va s'ai mer, à se brû-ler la peau À s'en-vo-ler, tou

B.

S.

- jours,tou-jours plus haut Où l'a mour est beau,

A.

Tenue

T.

- jours,tou-jours plus haut Où l'a mour est beau,

B.

Tenue

D

44 2

S. C/E D C⁹ v C+ Fm Bbm⁷ Eb

l'a- mour est beau__ On va__ s'ai- mer__ Sur une é - toile, ou sur un o-reil ler__ Au fond d'un train,

A. v

l'a- mour est beau__ On va__ s'ai- mer__ Sur une é - toile, ou sur un o-reil ler__ Au fond d'un train,

T. v

l'a- mour est beau__ On va__ s'ai- mer__ Sur une é - toile, ou sur un o-reil ler__ Au fond d'un train,

B. v

l'a- mour est beau__ On va__ s'ai- mer__ Sur une é - toile, ou sur un o-reil ler__ Au fond d'un train,



RÉSISTE

RÉSISTE, LA COMÉDIE MUSICALE

PAROLES ET MUSIQUE : MICHEL BERGER

RENDU CÉLÈBRE PAR : FRANCE GALL

ARRANGEMENT POUR CHOEUR : RÉMI AURIÈRES

A

ALTOS

Gm Gm/Bb Gm Gm/Bb ~~Gm~~ Bb

1. SI ON T'OR-GA-NISE UNE VIE BIEN DI-RI-GÉE
2. TANT DE LI-BER-TÉ POUR SI PEU DE BON-HEUR.

7 C Eb Gm

S.

SI ON TE FAIT DAN-SER
SI ON VEUT T'A-ME-NER

A.

OÙ TU T'OU-BLIE-RAS VITE
EST-CE QUE ÇA VAUT LA PEINE

SI ON TE FAIT DAN-SER
SI ON VEUT T'A-ME-NER

10 Bb C Eb

S.

SUR UNE MU-SIQUE SANS ÂME
A RE-NIER TES ER-REURS

COMME UN A-MOUR QU'ON QUITTE
C'EST PAS POUR ÇA QU'ON T'AIME

A.

SUR UNE MU-SIQUE SANS ÂME
A RE-NIER TES ER-REURS

COMME UN A-MOUR QU'ON QUITTE
C'EST PAS POUR ÇA QU'ON T'AIME

13 Gm/D D D7/C D+7/Bb D7/A

S. 
 SI TU RÉ-A__LISE QUE TA VIE N'EST PAS LÀ__ QUE LE MA-TIN TU TE LÈVES DANS SA-
 SI TU RÉ-A__LISE QUE L'A-MOUR N'EST PAS LÀ__ QUE LE SOIR TU TE COUCHE__ SANS AU-

A. 
 SI TU RÉ-A__LISE QUE TA VIE N'EST PAS LÀ__ QUE LE MA-TIN TU TE LÈVES DANS SA-
 SI TU RÉ-A__LISE QUE L'A-MOUR N'EST PAS LÀ__ QUE LE SOIR TU TE COUCHE__ SANS AU-

T. 
 SI TU RÉ-A__LISE QUE TA VIE N'EST PAS LÀ__ QUE LE MA-TIN TU TE LÈVES DANS SA-
 SI TU RÉ-A__LISE QUE L'A-MOUR N'EST PAS LÀ__ QUE LE SOIR TU TE COUCHE__ SANS AU-

§ C

16 D7(SUS4)/G D7/F# Gm7 Cm7 D7 Gm7

S. 
 VOIR OÙ TU VAS RÉ-SISTE!__ PROU_VE QUE TU E-XISTES__
 CUNS RÊVES EN TOI SUIS_TON COEUR QUI IN-SISTE__

A. 
 VOIR OÙ TU VAS RÉ-SISTE!__ PROU_VE QUE TU E-XISTES__
 CUNS RÊVES EN TOI SUIS_TON COEUR QUI IN-SISTE__

T. 
 VOIR OÙ TU VAS RÉ-SISTE!__ PROU_VE QUE TU E-XISTES__
 CUNS RÊVES EN TOI SUIS_TON COEUR QUI IN-SISTE__

B. 
 RÉ-SISTE!__ PROU_VE QUE TU E-XISTES__
 SUIS_TON COEUR QUI IN-SISTE__

20 Cm⁷ D⁷ Ebm⁷ E^o Bb/F D⁷/F#

S. CHERCHE TON BON-HEUR PAR-TOUT__ VA! RE-FUSE CE MONDE E-GO-ISTE_
CE MON-DE N'EST PAS LA TIEN__ VIENS! BATS-TOI SIGNE . ET PER-SISTE

A. CHERCHE TON BON-HEUR PAR-TOUT__ VA! RE-FUSE CE MONDE E-GO-ISTE_
CE MON-DE N'EST PAS LA TIEN__ VIENS! BATS-TOI SIGNE . ET PER-SISTE

T. CHERCHE TON BON-HEUR PAR-TOUT__ VA! RE-FUSE CE MONDE E-GO-ISTE_
CE MON-DE N'EST PAS LA TIEN__ VIENS! BATS-TOI SIGNE . ET PER-SISTE

B. CHERCHE TON BON-HEUR PAR-TOUT__ VA! RE-FUSE CE MONDE E-GO-ISTE_
CE MON-DE N'EST PAS LA TIEN__ VIENS! BATS-TOI SIGNE . ET PER-SISTE

23 Gm⁷ Cm⁷ D⁷ Cm⁷ D⁷ Gm⁷ Cm⁷ D⁷

1. 3. 5. 2. 6.

S. RE-SISTE! RE-SISTE!

A. RE-SISTE! RE-SISTE!

T. RE-SISTE! RE-SISTE!

B. RE-SISTE! RE-SISTE!

LA CHANSON DES RESTOS (Jean-Jacques Goldman)

Paroles et musique : Jean-Jacques Goldman

Bm
Moi, je file un rencart à ceux qui n'ont plus rien
F#m
Sans idéologie, discours ou baratin
G
On vous promettra pas les toujours du grand soir
Bm **F#** **Bm**
Mais juste pour l'hiver à manger et à boire.
Bm
A tous les recalés de l'âge et du chômage
F#m
Les privés du gâteau, les exclus du partage
G
Si nous pensons à vous, c'est en fait égoïste
Bm **F#** **Bm**
Demain nos noms peut-être grossiront la liste.

G Bm G7 F#
La La La La...

Bm **G**
Aujourd'hui, on n'a plus le droit
Em **F#** **Bm**
Ni d'avoir faim, ni d'avoir froid
Bm **G**
Dépassé le chacun pour soi
Em **F#** **Bm**
Quand je pense à toi, je pense à moi.
Em **A**
Je ne te promets pas le grand soir
D **G**
Mais juste à manger et à boire
Em **G**
Un peu de pain et de chaleur
Em **F#**
Dans les Restos, les Restos du Coeur
Bm **G**
Aujourd'hui, on n'a plus le droit
Em **F#** **Bm** **Bm G A F# Bm**
Ni d'avoir faim, ni d'avoir froid...

Autrefois, l'on gardait toujours une place à table
Une chaise, une soupe, un coin dans l'étable
Aujourd'hui, nos paupières et nos portes sont closes
Les autres sont toujours, toujours en overdose.
J'ai pas mauvaise conscience, ça m'empêche pas de dormir
Mais pour tout dire, ça gâche un peu le goût de nos plaisirs.
C'est pas vraiment ma faute si y'en a qui ont faim
Mais ça le deviendrait si on n'y change rien.

La La La + refrain

Em **Bm A G**
J'ai pas de solution pour te changer la vie
G **Bm**
Mais si je peux t'aider quelques heures, allons-y
Em **Bm**
Y'a bien d'autres misères, trop pour un inventaire
F#
Mais ça se passe ici, ici et aujourd'hui.

Accords de guitare

Les restos du coeur

Jean-Jacques Goldman

Solfège: Solm Mib Dom RE Solm Solm Mib Dom RE Solm Dom FA STb Eb LA7dim RE Mib RE Solm Mib Dom RE Mib Ré Solm

Au - jour-d'hui, on n'a plus le droit Ni d'a-voir faim, ni d'a - voir froid
Dé - pas - sé le cha-cun pour soi Quand je pense à toi, je pense à moi Je
te pro-mets pas le grand soir Mais juste à man - ger et à boire Un
peu de pain et de cha - leur Dans les res - tos, les res-tos du cœur
Au - jour - d'hui, on n'a plus le droit Ni d'a-voir faim, ni d'a -
voir froid a - a - a - a - a - a - a

Thème bouche fermée

Moi, je file un rancard à ceux qui n'ont plus rien
Sans idéologie, discours ou baratin
On vous promettra pas les toujours du grand soir
Mais juste pour l'hiver à manger et à boire

A tous les recalés de l'âge et du chômage
Les privés du gâteau, les exclus du partage
Si nous pensons à vous, c'est en fait egoïste
Demain, nos noms, peut-être grossiront la liste

ta la ta ta ta

Thème

Autrefois on gardait toujours une place à table
Une soupe, une chaise, un coin dans l'étable
Aujourd'hui nos paupières et nos portes sont closes
Les autres sont toujours, toujours en overdose

J'ai pas mauvaise conscience
Ça m'empêche pas d' dormir
Mais pour tout dire, ça gâche un peu le goût d'mes plaisirs

C'est pas vraiment ma faute si y'en a qui ont faim
Mais ça le deviendrait, si on n'y change rien

ta la ta ta ta

Thème

J'ai pas de solution pour te changer la vie
Mais si je peux t'aider quelques heures, allons-y
Y a bien d'autres misères, trop pour un inventaire
Mais ça se passe ici, ici et aujourd'hui

Thème 3X



SI, MAMAN, SI

RÉSISTE, LA COMÉDIE MUSICALE

PAROLES ET MUSIQUE : MICHEL BERGER

RENDU CÉLÈBRE PAR : FRANCE GALL

ARRANGEMENTS POUR CHOEUR : RÉMI AURIÈRES

A UNISSON DE FEMMES

Cm G7/D Cm/Eb G/D Cm

SOPRANOS

1. TOUS MES A- MIS SONT
2. ET LE TEMPS DE- FILE COMME
3. MON COEUR EST CON- FOR- TABLE, BIEN

TÉNORS
ACT'S

OUH

BASSES

OUH

6 F7(add9)/A Fm/Ab G7(sus4) G7

S.

PAR- TIS
UN TRAIN
AU CHAUD

MON COEUR A DÉ- MÉ- NA- GÉ
ET MOI JE SUIS À LA FE- NÊTRE
ET JE LAISSE PAS- SER LE VENT

T.

OUH

B.

OUH

9 Cm F7(add9)/A

S. MES VA-CANCES C'EST TOU-JOURS PA- RIS
SUIS SI PEU HA- BI- LE QUE DE- MAIN
MES EN- VIES S'É- TEI- GNENT, JE LEUR TOUR- NE LE DOS

T. OUH

B. OUH

11 Fm/Ab G7(sus4) G7 sib Gm7/Bb

S. MES PRO-JETS C'EST CON- TI- NUER
LE BON-HEUR PASS'-RA PEUT- ÊTRE
ET JE M'EN- DORS DOU- CE- MENT

T. OUH

B. OUH

ALTIS

S. MES A-MOURS C'EST IN- VEN- TER
SANS QUE JE SACHE LE RE- CON- NAITRE
SANS CHA- OS NI SEN- TI- MENT

T. MES A-MOURS C'EST IN- VEN- TER
SANS QUE JE SACHE LE RE- CON- NAITRE
SANS CHA- OS NI SEN- TI- MENT

B. OUH OUH OUH OUH

B

14 RIT. A TEMPO PRIMO

G⁷/B Cm/Eb G⁷/D

S. SI, MA- MAN, SI. SI, MA- MAN, SI.

A. SI, MA- MAN, SI. SI, MA- MAN, SI.

T. SI, MA- MAN, SI. SI, MA- MAN, SI.

B. OUH SI MA- MAN SI

17 Cm G⁷

S. MA- MAN, SI TU VO- YAIS MA VIE. JE

A. MA- MAN, SI TU VO- YAIS MA VIE. JE

T. SI TU VO- YAIS MA VIE

B. MA- MAN, SI TU VO- YAIS MA VIE.

19 E_b G^7/D

S. PLEURE COMME JE RIS _____ SI, MA- MAN SI _____

A. PLEURE COMME JE RIS _____ SI, MA- MAN SI _____

T. JE PLEURE COMME JE RIS _____

B. SI MA- MAN SI,

21 C_m G C G C_m 12.

S. MAIS MON A- VE-NIR RES-TE GRIS _____ ET MON COEUR AUS-SI _____

A. MAIS MON A- VE-NIR RES-TE GRIS _____ ET MON COEUR AUS-SI _____

T. ET MON COEUR AUS-SI _____

B. MAIS MON A- VE-NIR RES-TE GRIS _____ ET MON COEUR AUS-SI _____