

*Café-Café*

Direction :  
**Blaise Héritier**  
**Elodie Wulliens**

Mise en scène :  
**Benoit Roche**

Caroline Desbiens  
Flavie Crisinel  
Laurent Brunetti  
Eric Macheret

The Bläzorchestra  
The Bestband



Photographie: © Georges Braunschweig | gm-press.ch

LE GROUPE VOCAL CAFÉ-CAFÉ

*Pierre Huwiler*

H O M M A G E

GRANDE SALLE DE DOMDIDIER

SAMEDI 6 NOVEMBRE 2021 À 20H00  
DIMANCHE 7 NOVEMBRE 2021 À 17H00



ETAT DE FRIBOURG  
STAAT FREIBURG  
WWW.FR.CH

*bravo la voix!*

EMIL  EGGER  
LOGISTIQUE DE CONFIANCE



 LOTERIE  
ROMANDE

# Pierre Huwiler

## H O M M A G E

L'histoire d'un concert devenu hommage,  
par Hélène Chorafas Lebel, présidente en charge de la production des spectacles de Café-Café.

C'est avec beaucoup de nostalgie mais le cœur plein de beaux souvenirs, que j'écris ces quelques mots. Au lendemain de cet hommage, un livre va se fermer : une histoire de 25 ans de chansons, en parfaite collaboration avec mon chef de chœur, mon directeur, mon ami Pierre. Pas une discorde, pas un mot plus haut que l'autre, que de la reconnaissance, de la gentillesse, la transmission d'une énergie positive et surtout de la musique, des idées, des projets fous, qui ont débouché sur de magnifiques spectacles à succès, mis sur pied ensemble, avec notre formidable comité, et tous les merveilleux artistes qui nous ont entourés à chaque fois.

Et en 2017 l'idée d'offrir, de s'offrir pour les 70 ans de Pierre et les 25 ans de Café-Café une création panorama de toutes ses œuvres. Pour cela, Pierre voulait absolument la présence de Blaise Héritier et de ses musiciens, ainsi que de solistes qui ont fait un bout de chemin avec lui, ses «découvertes» dont il était fier comme Nathalie Choquette, Caroline Desbiens et Laurent Brunetti. Nous étions donc à 3 mois d'un spectacle quasi prêt prévu en février 2019, lorsque la maladie a frappé Pierre le privant de toute activité musicale. Nous mettions ce projet en veilleuse en nous promettant avec Blaise Héritier de le réaliser quand il serait temps. Nous avons espéré toute une année que Pierre reprenne le chemin des répétitions mais après un dur combat contre ce cancer, il nous quittait le 19 décembre 2019 entouré des siens. Une tristesse immense pour ses proches, un vide énorme dans le monde choral...

En 2020 la pandémie du covid a réduit au silence les chœurs et les musiciens, puis la deuxième vague nous a forcés à annuler la nouvelle date prévue en février. Avec beaucoup de courage et de patience, grâce à notre fidèle ami Blaise Héritier qui assume la direction musicale du projet, et à notre cheffe Élodie Wulliens, si compétente et enthousiaste à la direction du chœur, nous avons repris un choix de chansons tirées des œuvres principales de Pierre, pour préparer l'hommage qui va être présenté à Domdidier.

Les choristes, les solistes et les musiciens sur cette scène, sont tous des amis de Pierre, sa deuxième famille, c'est notre famille Café-Café. Un groupe qu'il a su souder, à qui il a su donner ce terrible plaisir de chanter ensemble, de vivre des moments de partage en musique, en amitié et ...autour d'un verre de blanc !

Dans la salle, à côté de toute la famille Huwiler, nous aurons beaucoup de chanteurs qui ont vibré sous la direction de Pierre, mais aussi ses amis de toujours, dont Pascal Corminboeuf qui nous a tant aidés pour l'organisation du spectacle, des gens qui l'ont croisé au hasard de la vie, des personnes avec qui il a travaillé, venus de toute la Suisse, de France, et du Québec.

La musique de Pierre est éternelle, merci à lui de nous donner ce bonheur de la chanter ou de l'entendre !

# Pierre Huwiler

## HOMMAGE

Trente ans avec Pierre  
par Jean-Noël Paul, président fondateur de Café-Café

La première fois que j'ai rencontré Pierre, c'était lors d'un concert donné par la Chanson du Pays de Neuchâtel. J'ai été subjugué: il dirigeait avec les yeux, pas de mouvements des bras, juste de petits gestes de la main et surtout un regard qui communiquait ses intentions aux choristes qui ne le quittaient pas des yeux. Je n'avais pas encore chanté de façon régulière dans une chorale mais j'ai ressenti l'envie de faire partie de ce chœur ou, en tout cas, de chanter avec Pierre.

Ce désir a été réalisé quelque temps plus tard mais lorsque Pierre a pris la décision de quitter la Chanson du Pays de Neuchâtel, j'ai eu l'envie, j'allais dire le besoin, de continuer à chanter avec lui. Nous étions alors quelques choristes à être dans ce cas. Au lieu de nous inciter à rejoindre l'une des autres chorales qu'il dirigeait, il nous a proposé de fonder un nouveau groupe dont il voulait que j'assure la gestion. Notre collaboration a véritablement commencé avec la naissance de Café-Café, nous étions en 1993. C'est pendant la période de mise en place du chœur que son nom a été trouvé. Il a surgi comme un trait de lumière chez Pierre, à la fin d'un repas, lorsqu'il a entendu les demandes adressées aux membres fondateurs, réunis justement pour choisir un nom : café ? café ? café ? Ce Café-Café, Pierre nous l'a présenté tout de suite comme : « un grand chœur regroupant des choristes venant de toute la Suisse romande pour chanter la chanson française, accompagné sur scène d'un petit orchestre moderne et présentant un spectacle dynamique et en mouvements ». C'est exactement ce qu'est devenu Café-Café, mais il a fallu une douzaine d'années pour arriver à ce résultat.

n'étaient pas bien équilibrés et le chœur, selon le vœu de Pierre, accueillait « tous ceux qui avaient simplement envie de chanter ». Fort heureusement Pierre était confiant ; en plus de ses grandes compétences et de sa technique très efficace d'apprentissage des chants, il a fait preuve de patience et de persévérance. Surtout, il a été le moteur infatigable et convaincu du groupe. Il a toujours eu beaucoup de projets. Peut-être un peu trop à la fois ; le « président » que j'étais, a eu parfois de la peine à suivre le rythme, mais c'est dynamisant et, paradoxalement reposant, d'avoir un chef qui tire le chœur par son énergie, son enthousiasme, sa foi dans l'avenir et qui propose du concret aux choristes.

Pierre donne confiance : les projets paraissent un peu fous ou trop nombreux à mettre sur pied en même temps (il nous est arrivé, par exemple, d'avoir 5 programmes de spectacle que l'on a donnés pendant la même saison), mais on sait qu'avec lui, grâce à lui pour être plus juste, on va y arriver. C'est comme si, pour lui, rien n'est irréaliste, donc réalisable.

C'est cette passion qui l'anime et la confiance qu'il inspire, qui ont permis à Café-Café de réaliser les grands projets qui seront autant de succès populaires et qui vont assurer sa réputation.

Je dois beaucoup à Pierre: ma passion pour le chant, le bonheur d'avoir participé à de grands événements, d'avoir rencontré des gens pour qui la musique est tout, et surtout d'avoir eu la chance de faire un bon bout de chemin, « en amitié et en chanson », avec un grand monsieur : merci et « Chapeau Pierre Huwiler ».

Lorsque les répétitions régulières ont commencé en janvier 94, tout ne fut pas facile : les registres

# Pierre Huwiler

## H O M M A G E

Concerts en hommage au compositeur et chef de chœur Pierre Huwiler, disparu le 22 décembre 2019, donnés par Le Groupe Vocal Café-Café, 30 musiciens dirigés par son complice Blaise Héritier et ses amis solistes, Caroline Desbiens, Flavie Crisinel, Laurent Brunetti et Eric Macheret !

Concerts en hommage au compositeur et chef de chœur Pierre Huwiler, donnés par Le Groupe Vocal Café-Café, 30 musiciens dirigés par son complice Blaise Héritier et ses amis solistes, Caroline Desbiens, Flavie Crisinel, Laurent Brunetti et Eric Macheret !

Le programme comprendra des extraits de six œuvres majeures de Pierre Huwiler.

### 1. GOTTARDO (texte Bernard Ducarroz)

En 1990, sur un scénario original de Bernard Ducarroz, Pierre Huwiler compose une grande œuvre à la gloire de la Suisse à la veille de la commémoration des 700 ans de sa fondation. L'œuvre met en scène le mathématicien Euler qui représente la Suisse Allemande, le libertaire Jenatsch pour les Grisons, l'architecte Borromini pour le Tessin et pour la Suisse Romande Maurice Demierre, le paysan gruyérien assassiné au Nicaragua. L'œuvre est créée à Domdidier par les 600 choristes des Rencontres Chorales de la Broye puis redonnée à Fribourg, Lausanne et Montréal en 1991. La mise en scène est de Benoît Roche.

### 2. CHATOURANGA (texte de Sam Davis)

En 1994 Pierre Huwiler et le musicien américain Sam Davis ont l'idée de réunir sur la même scène les ennemis *héréditaires* que sont les Etats-Unis et les pays de l'ex Union Soviétique. Il crée avec la complicité du metteur en scène français Benoît Roche, un grand jeu musical qui sera interprété par 11 solistes provenant des USA et des pays de l'Est, les ballets de Minneapolis (USA) et Doubna (Russie), les chœurs de l'Est et de l'Ouest et l'orchestre national de Lettonie. L'œuvre est créée à la patinoire de Fribourg puis redonnée en version concert à Riga (Lettonie), Vaison-la-Romaine (France) puis à l'Opéra de Tel-Aviv. Les orchestrations sont signées Sam Davis, Rudi Frei et Pierre Huwiler.

### 3. LES BANLIEUES DU SOLEIL (texte de Bernard Ducarroz)

En 1999, Pierre Huwiler reçoit de Mme Léonie Barman, cheffe de plusieurs chœurs valaisans, une

commande pour écrire une comédie musicale chorale. Elle sera créée au Théâtre du Crochetan à Monthey puis redonnée à Cheseaux-sur-Lausanne et à Servion. L'orchestration est signée du regretté Georges Chorafas et la mise en scène de Benoît Roche. L'histoire traite du problème des banlieues de nos cités.

### 4. ESPERANTO (texte de Bernard Ducarroz)

C'est une commande de la Radio Suisse Romande dans le cadre du Noël des quatre radios nationales. Bernard Ducarroz signe le scénario original de cette nativité où il fait se côtoyer Mère Theresa, Beat Richner, Salvador Aliende et Nelson Mandela. Le concert est interprété par le groupe vocal *Lundi 7 Heures*, la soprano américaine Yolanda Williams, le Flying Brass Ensemble, le tout sous la double direction de Blaise Héritier et Pierre Huwiler. Les orchestrations sont l'œuvre de Georges Chorafas.

### 5. L'ARMAILLI (texte Isabelle Mollien et Bernard Ducarroz)

C'est en 2002 que, sur proposition de l'auteure Isabelle Mollien, Pierre Huwiler écrit l'oratorio populaire *L'Armailli*. Il est chanté par tous les chœurs du Pays d'En-Haut. Les Solistes sont Monique Valery, Loïc Piller, Eric Macheret, Caroline Desbiens et Laurent Brunetti (ces trois derniers seront présents à Domdidier). La mise en scène est de Benoît Roche, les orchestrations de Rudi Frei, Georges Chorafas et Pierre Huwiler. L'orchestre national de Lettonie est placé sous la direction du compositeur.

### 6. LA FETE DU BLE ET DU PAIN 2008

Bernard Ducarroz, Benoît Roche, Georges Chorafas, Blaise Héritier et Pierre Huwiler écrivent cet énorme spectacle musical *Grain de Folie* interprété par 600 choristes, 5 solistes, 2 orchestres et 450 figurants devant plus de 35'000 spectateurs à Echallens. Aujourd'hui encore, bon nombre de chansons composées par Pierre Huwiler sont reprises par les chœurs de Suisse Romande.

# PIERRE HUWILER

COMPOSITEUR, HARMONISATEUR, CHEF DE CHŒUR 1948-2019

Pierre Huwiler était le directeur du groupe vocal Café-Café depuis sa création en 1994. Il a fait ses études littéraires et musicales à Fribourg. Il complète sa formation en France, au Canada et aux USA.

Très tôt, il s'est intéressé à la musique populaire suisse (direction et écriture) et à celle d'autres pays et continents. Depuis 1980, à titre de directeur, de compositeur, d'arrangeur et de créateur d'événements, Pierre Huwiler a travaillé à Moscou, Paris, Montréal, Bogota, Dublin, Liverpool, Varsovie, Abidjan, Ottawa, Riga, Barcelone, Minneapolis, Tel-Aviv, Berlin, Jérusalem, Rio de Janeiro, Marakkech, Hanoï, Saïgon, Saint-Petersbourg... Comme compositeur, il a créé plus de 760 chansons et 27 oeuvres.

Il a collaboré à de grands projets en France, au Québec et en Suisse avec, notamment, Charles Aznavour, Pierre Delanoë, Etienne Roda-Gil, Maxime le Forestier, William Sheller, Luc Plamondon, Julien Clerc, Alain Souchon, Francis Cabrel, Claude Nougaro, Renaud et Michel Fugain. Il a été lauréat de concours de composition organisés par la Télévision Suisse Romande : *L'Etoile d'Or*, à 2 reprises, et *Romands d'Amour*. En 2002, il remporte le concours lancé par le Forum d'Engelberg avec une composition intitulée *Dolar*. En 2004, il est honoré par le canton de Fribourg qui lui décerne le « prix culturel ».

Il a dirigé des ensembles renommés en Suisse Romande comme : *Les 100 voix de Café-Café*, *La Chanson du Pays de Neuchâtel*, *Le Chœur Symphonique de Fribourg*, *La Chanson de Fribourg*, *Mosaïque*, et les groupes vocaux : *Chamade*, *Lundi7Heures*, *BlaBlaBloo* et *Chabada*. Il a collaboré de nombreuses années comme conseiller musical à l'émission de la Radio Suisse Romande « Le kiosque à musiques » et à la RTS-TV. Il a été régulièrement appelé comme jury dans les festivals de Suisse et de l'étranger.

L'originalité de la démarche musicale de Pierre Huwiler consistait à rapprocher le classique du populaire. L'aspect visuel de la musique passionnait également ce compositeur qui a fait également parler de lui dans le monde de la peinture.

A chaque création, on découvrait chez lui, un souci esthétique de présenter la musique dans une mise en scène originale et imaginative. Pierre Huwiler est décédé le 19 décembre 2019 chez lui à Rueyres-les-Prés.



# BLAISE HÉRITIER

## DIRECTION

Blaise Héritier a étudié la direction au Conservatoire de Lausanne, où il obtient un diplôme professionnel de direction Brass Band et Harmonie. C'est auprès de Jean Balissat qu'il achève sa formation par un diplôme supérieur d'orchestration.

Il dirige actuellement l'Ensemble de Cuivres Jurassien et le Blasorchester Siebnen qui évoluent en classe excellence. En parallèle, il est directeur et fondateur du Choeur symphonique EVOCA.

Blaise Héritier est régulièrement engagé comme Chef invité notamment à l'Harmonie nationale des Jeunes, au Sinfonisches Blasorchester AULOS, au Blasorchester Stadtmusik Luzern et au Blasorchester Oberland Thun. Il a conduit à plusieurs reprises ses différents ensembles dans des tournées de concerts en Suisse et à l'étranger. Il est Président de la commission musicale de l'Association Suisse des Musiques (ASM), et directeur du conservatoire du Jura. Il est par ailleurs « chargé de cours invité » à la Bundesakademie de Trossingen (Allemagne).

En juin 2016, le Blasorchester Siebnen, sous sa direction, est sacré champion suisse à la Fête Fédérale de Musique à Montreux. Puis, en mai 2018, il décroche avec le même ensemble une magnifique 4ème place aux championnats d'Europe pour orchestres à vent (ECWO), à Bruxelles.

En 2013, Blaise Héritier est aussi nommé par le gouvernement jurassien « Ambassadeur de la République et Canton du Jura ». Il reçoit par ailleurs le « Prix Stephan Jaeggi » en 2016 et le mérite culturel de la commune de Courrendlin en 2012, 2013 et 2016.

Il conçoit et crée plusieurs spectacles unissant la musique à différentes formes d'arts, et est très souvent sollicité comme expert en Suisse et à l'étranger.



# ÉLODIE WULLIENS

## DIRECTION

Musicienne polyvalente, Elodie Wulliens partage son amour de la musique entre l'enseignement de la harpe et la direction chorale.

Née en 1979, Elodie débute la harpe au Conservatoire de Neuchâtel dans la classe de Line Gaudard. Elle profite d'une année sabbatique en 1999 pour bénéficier des précieux cours de la harpiste Isabelle Marie à Lyon.

De 2000 à 2005, elle poursuit ses études au Conservatoire de Lausanne dans une double filière obtenant ainsi en parallèle son diplôme d'enseignement de harpe dans la classe de Chantal Mathieu ainsi que son Brevet de Maître de Musique en 2005. Elle est professeur de harpe dans les Ecoles de Musique d'Epalinges, de Cossonay ainsi qu'en privé. Passionnée de pédagogie, Elodie fonde avec Céline Gay-des-Combes l'Association Créativ'Harp en 2012 dans le but de promouvoir la harpe en Suisse. Ainsi elles mettent sur pied chaque été un stage de harpe, organisent divers spectacles, concerts et créations avec les élèves.

Elodie est régulièrement sollicitée comme experte aux examens de harpe dans divers conservatoires ou Ecoles de Musique du canton. Également passionnée d'art choral, Elodie obtient en 2007 son certificat de Chef de Chœur (CHI). Son attirance pour la musique accompagnée, et son besoin de découverte, la poussent à suivre une formation supérieure. Elodie obtient alors en 2018 son Certificat Supérieur de Chef de Chœur avec orchestre. Elle dirige actuellement un chœur pour l'opéra *Carmen - le Groupe Vocal Café-Café - la Lyre d'Ependes* - le chœur d'enfants de l'Atelier *Musique en Choeur* de l'École de Musique de Cossonay. Elodie officie également comme Jury dans les concours choraux.



En 2020 elle est appelée par Café-Café pour préparer ses chanteurs au concert hommage pour Pierre Huwiler.

# BENOIT ROCHE

## MISE EN SCÈNE

Metteur en scène, décorateur, costumier, écrivain, illustrateur.

Spécialisé dans les mises en scènes avec de grands groupes, Benoit Roche a réalisé de très nombreux spectacles, son et lumière, spectacles historiques, comédies musicales, et bien sûr tous les grands spectacles avec Pierre Huwiler qu'il a rencontré en 1982, grâce à Chanson Contemporaine en France, et avec qui il a eu très vite l'envie de collaborer.

Après *Pablo* en 1985, ce fut *Gottardo*, *Chatouranga*, *les Banlieues du soleil*, *L'Armailli*, *La fête du blé et du pain*, *Pontéo*.

Et tous les récitals de Chanson Contemporaine. Une rencontre qui transforme une vie, comme celle avec Bernard Ducarroz, Georges Chorafas ou Blaise Héritier.



Présent dans toutes les créations de Pierre Huwiler, cela paraissait une évidence qu'il mette sa touche à ce concert hommage.



# LE GROUPE VOCAL CAFÉ-CAFÉ

Le Groupe vocal Café-Café, a compté jusqu'à cent voix unies par la même passion du chant, animées d'une envie commune : celle d'offrir la musique en cadeau. Des femmes et des hommes de tous horizons culturels et professionnels, composant une palette multicolore de voix et d'âges.

Provenant des quatre coins de la Suisse Romande, ils se rassemblent chaque mercredi soir sur les hauts de Lausanne, pour assimiler un répertoire harmonisé par leur directeur, Pierre Huwiler. Compositeur, musicien, arrangeur et créateur d'événements de renommée, il était l'attentif pilote depuis la création du groupe. Evoluant dans un univers musical défini par les frontières de la Francophonie, le Groupe vocal Café-Café s'attache à traverser les époques de la chanson française de Piaf à Goldman, de Ferré à Sardou, de Nougaro à Grégoire... Interprétés en concert par un trio de musiciens professionnels, les arrangements sont pour la plupart élaborés par la cheffe du clavier, Véronique Piller. Les mises en scène, soulignées par une chorégraphie authentique et vivante, font des concerts de Café-Café de beaux moments de poésie.

Dans toute la Romandie, et quelques fois bien au-delà, les salles ne désemplissent pas. L'engagement nécessaire et reconnu de ses membres a permis à Café-Café d'élargir son catalogue, et de proposer des formules différentes. *Brel, je reviens, La fête à Ferrat, Coup de chapeau à Georges Chorafas, Starmania version concert, Les copains d'abord* mélangent les 100 voix à des artistes suisses confirmés ou en devenir et à des formations orchestrales diverses. C'est ainsi que, Maxime le Forestier a été l'invité sur scène d'un concert en hommage à son oeuvre, qui a été donné 4 fois à l'Aula de l'Université de Fribourg, au Temple du Bas de Neuchâtel et à l'Auditorium Stravinski Montreux.



Orphelins depuis 2019, les chanteurs de Café-Café sont très fiers et heureux de pouvoir enfin rendre un hommage musical à Pierre Huwiler

# CAROLINE DESBIENS

## SOLISTE

Caroline Desbiens ! On l'appelle aussi La Marsouine !  
Du encore... La Voix du Fleuve Saint-Laurent ! Et ces deux qualificatifs la décrivent très bien !

Native et amoureuse de sa terre natale L'Isle-aux-Coudres ! On appelle marsouins et marsouines les résidents de cette « Isle » remplie d'histoires qui se marie à son Fleuve à chaque marée avec quelques bélugas comme témoins ! De sa voix large comme l'Estuaire du Saint-Laurent elle navigue ses chansons au fil du temps ! Récipiendaire de plusieurs prix, dont les prix Guy Bel du Public et de la Ville de Pully au célèbre festival « Pully-Lavaux à l'Heure-du Québec », elle y a été invitée la toute première fois par Pierre Huwiler. Ses nombreux passages en Europe lui ont donné des ailes et, depuis, elle va d'une belle envolée à une autre, portant ses chansons dans toute la francophonie ! Parfois solo parfois avec musiciens, et même avec Le Groupe Vocal Café-Café à plusieurs occasions, la versatilité de Caroline Desbiens reflète bien son grand amour de la chanson et celle du public et des divers artistes qu'elle côtoie ! Caroline est aussi hôtelière et reçoit chez elle de nombreux collègues au passage pour un concert improvisé ! Cette initiative qui dure depuis plus de 10 ans se démarque au Québec et la destination de l'Hôtel du Capitaine à l'Isle-aux-Coudres est devenue, pour ses complices artistes de toute la francophonie, une escale obligatoire et, pour le public amateur de vrai, une promesse de bonheur garantie ! Le choix du contact plus personnel avec le public lui donne l'occasion de multiples concerts intimistes, ce qu'elle adore ! Elle a aussi foulé de grandes scènes de Montréal et Québec, jusqu'à Paris en passant par la Suisse ! Et bien que les salles parfois soient grandes, la force de Caroline étant son grand naturel, elle sait faire en sorte que, même dans une grande place, on a l'impression qu'elle ne chante que pour nous !



Chansons qui défient le temps, poétiques, mélodieuses, parsemées de monologues articulés, drôles et enracinés à sa culture, les moments passés en sa compagnie nous habitent le cœur ... longtemps ... longtemps ... !

# FLAVIE CRISINEL

## SOLISTE

Bercée par les negro spirituals de sa maman, Flavie Crisinel a fait partie de plusieurs chorales depuis son enfance.

Le chant devient alors plus qu'une passion. Dès l'âge de 20 ans, elle suit des cours au conservatoire de Lausanne et à l'école de théâtre des Teintureries.

Depuis 1998, elle participe à plusieurs comédies musicales entre Paris, Montréal et la Suisse, notamment avec la compagnie de la Marelle où elle a tenu les premiers rôles dans *Le gospel de Mahalia* qui a été repris au festival d'Avignon et *Ma vie avec Martin Luther King* avec lequel elle part en tournée.

En 2014, elle participe au spectacle Ponteio sous la direction de Pierre Huwiler. Une année plus tard, elle part à Vienne, où elle fait partie des choristes de la représentante Suisse à l'Eurovision, et avec sa famille, elle remporte la 1ère édition de l'émission Un Air de Famille sur la RTS.

Elle a l'opportunité de sortir son premier album en 2017, intitulé *Gosp'elle* qu'elle a pu présenter à son public lors de plusieurs concerts. En 2020 elle fait partie de la distribution de la comédie musicale *Sister Act* jouée au Théâtre Barnabé qui a eu un énorme succès.

Flavie se sent privilégiée et reconnaissante de toutes ces expériences que la musique lui a apportées jusqu'à maintenant, mais ce qu'elle aime par-dessus tout c'est cette rencontre unique et magique avec le public ; elle se réjouit de vous retrouver au hasard des chemins.



Riche de toutes ces rencontres et expériences, Flavie se sent privilégiée et reconnaissante, et se réjouit déjà de vous retrouver au hasard des chemins.

# LAURENT BRUNETTI

## SOLISTE

Laurent Brunetti, auteur-interprète, est remarqué par Pierre Huwiler en 1996. Il deviendra le soliste du groupe vocal Café-Café, puis l'interprète principal de plusieurs spectacles de Pierre, dont - Les Banlieues du Soleil - Leonardo da Vinci - Hommage à Charles Aznavour - L'Armailli - Hommage à Pierre Delanoë - Grain de folie (*Fête du Blé et du Pain 2008*), Echallens dans le rôle phare du Magicien Soleil.

Né à Vevey, Laurent Brunetti vit aujourd'hui entre Paris et Avignon. Il rencontre le public dès son plus jeune âge et entretient un goût prononcé des mots et des mélodies. Il a ce besoin essentiel de vérité avec le spectateur.

De la Suisse au Québec, de la France à la Belgique, de l'Amérique latine aux Etats-Unis ou de l'Asie jusqu'en Afrique du Sud, son parcours se jalonne de nombreuses expériences de la scène. Avec Mario Pacchioli, compositeur grison, ils ont écrit *Pêcheurs de Rêves* et *Ni Brel Ni Barbara*, deux spectacles accueillis avec beaucoup de succès à travers le monde. A ce jour, 23 pays, 4 continents.

Que ce soit avec piano seul ou orchestre symphonique, Laurent Brunetti fait résonner sa voix dans de multiples projets artistiques.



Avec six albums à son actif et une formation d'acteur, Laurent Brunetti lie l'art théâtral à l'interprétation de ses œuvres. Il signe régulièrement des textes pour d'autres artistes.

# ERIC MACHERET

## SOLISTE

Autodidacte, Éric se passionne très jeune pour le rock&roll et le gospel.

C'est par sa rencontre avec Pierre Huwiler qu'il découvre la chanson française. Il chante dès lors avec Café-Café, la Chanson de Fribourg, Bla Bla Bloo et surtout Lundi7heures.

Il a également été soliste dans Leonardo, Benolo, l'Armailli, les Banlieues du soleil, Hommage à Delanoë, les chants du Monde à Toulouse. Éric s'est tourné aujourd'hui vers l'élaboration de son one man show *Ma vie n'intéressera personne* et l'écriture de livres d'enfants. A sortir: L'île des Pouing-Pouings.



Une voix, une personne que Pierre aimait beaucoup... il sera là pour chanter ses grands succès !

# ORGANISATION

MERCI À TOUS!

## THE BESTBAND

Véronique Piller-piano, Erwin Zmoos-guitare, basse  
Claude Bussard-batterie, Claude Schneider-guitare, Lionel Chapuis accordéon

## THE BLÄZORCHESTRA

Une sélection de 25 musiciens constitue l'ensemble dirigé par Blaise Héritier

## MISE EN SCÈNE

Benoît Roche

## LES CHORÉGRAPHERS

Raymonde Darioli, Florence Huwiler Beaud, Sonia Tissières

## SONORISATION, ÉCLAIRAGE ET INSTALLATIONS SCÉNIQUES

Vecteur Com, Tim Felix

## COMITÉ D'ORGANISATION

Responsable de production  
Hélène Chorafas Lebel  
Président du groupe vocal Café-Café  
Jean-Noël Paul  
Responsable marketing  
Ramon Cortes  
Caissier  
Patrick Sierra  
Secrétaire  
Monique Monnier  
Responsable catering  
Bruno Boudier

## COMITE DE SOUTIEN

Pascal Corminboeuf

# REMERCIEMENTS

## NOS SPONSORS

### NOS SPONSORS 5 \* \* \* \* \*



### NOS SPONSORS 3 \* \* \*

**la Mobilière**

**RAIFFEISEN**



Nous tenons aussi à remercier nos mécènes:

Pascal Corminboeuf, ami de Pierre et président du comité de soutien. Augustin Goumaz, fils du Dr Remy Goumaz grand ami de Pierre.